

L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIQUES ET IBÉRIQUES

es un centro de investigación francés en el ámbito de las Ciencias Humanas y Sociales y un lugar de formación. Su política científica, centrada en la Península Ibérica, el Magreb y el mundo atlántico, se articula en base a cuatro ejes de investigación y una decena de programas arqueológicos.



CASA DE VELÁZQUEZ
ÉCOLES FRANÇAISES À L'ÉTRANGER

INVESTIGACIÓN

Editorial de la Directora de la Casa de Velázquez	4
Introducción de la Dirección de estudios	6
Presentación de los miembros científicos	8
Estancias de investigación	20
Ejes de investigación y programas	22
Convocatorias de programas	26
Colaboraciones	28
Actividades arqueológicas	30
Biblioteca y Publicaciones	32

ÍNDICE

OVZ



LA CASA DE VELÁZQUEZ

La Casa de Velázquez, al igual que las otras cuatro Escuelas Francesas en el Extranjero (EFE) con las que forma una red desde 2011 —que se reforzó en 2021 mediante un decreto que armoniza sus disposiciones estatutarias y consolida su estructura federativa— tiene una triple misión de formación, investigación y difusión de las Humanidades y las Ciencias Sociales en el extranjero, que se inscribe en una larga tradición de diplomacia y de colaboración culturales.

Nuestras actividades de investigación se refieren a la Península Ibérica, el Magreb y América Latina y originan una multitud de colaboraciones internacionales. Los ejes temáticos actuales de nuestra política científica (I. Ciudades, comunidades, conflictualidad; II. Circulaciones, migraciones, intercambios, redes; III. Patrimonios, herencias, reescrituras) se prestan al desarrollo de actividades y encuentros basados en intercambios fructíferos. La Casa de Velázquez, verdadera encrucijada intelectual, conecta desde hace décadas a investigadores de varios continentes, dimensión que favorece su ubicación en Madrid, y que refuerza en los últimos años, la creación de un Instituto de Estudios Avanzados (el MIAS - Madrid Institute for Advanced Study), en colaboración con la Universidad Autónoma de Madrid, con miras a las Américas.

Dentro de la red de las EFE, nuestra institución tiene la particularidad de haber sido concebida también desde sus inicios como un espacio de creación cuya misión es acoger a artistas en residencia. Esta especificidad de la Casa de Velázquez se concreta en la copresencia de dos grandes entidades que forman una comunidad única: la École des hautes études hispaniques et ibériques (EHEHI) para la investigación científica y la Académie de France à Madrid (AFM) para la creación artística.

La riqueza que resulta de esta hibridez es una ventaja inestimable en el contexto actual de innovación y experimentación en los ámbitos científico y artístico. En la Casa de Velázquez se están desplegando mecanismos que favorecen la interacción entre AFM y EHEHI para promover espacios de diálogo y de intercambio entre investigadores y artistas, abiertos a un público amplio, especialmente con la próxima creación de un eje de investigación mixto en torno a la noción de creatividad.

Es precisamente esta creatividad la que queremos situar en el corazón de nuestras prácticas, tanto artísticas como de investigación, para responder a los retos sociales y medioambientales que plantea un mundo en profunda mutación.

Nancy BERTHIER

Directora de la Casa de Velázquez

INSTITUCIÓN

La Escuela de Altos Estudios Hispánicos e Ibéricos (EHEHI en sus siglas francesas) es un centro de formación y de investigación de la Casa de Velázquez con un siglo de historia, situado en un lugar privilegiado de Madrid. La EHEHI tiene entre sus cometidos principales acoger a jóvenes investigadores, tanto doctorandos como posdoctorandos, que vienen a la Península Ibérica para llevar a cabo sus trabajos de investigación. Los intercambios generacionales que se establecen entre aquéllos que están iniciando sus carreras académicas y aquéllos que ya se están afianzando en ese mundo son de lo más fructíferos al cruzarse necesariamente intereses disciplinares y cronológicos, ya que la escuela acoge a investigadores cuyas áreas de interés van desde la prehistoria hasta el tiempo presente y desde la historia y la literatura hasta las ciencias políticas y la sociología. El mestizaje que se crea no puede ser sino enriquecedor.

La EHEHI ya es de por sí una comunidad de personas con ambiciones e inquietudes semejantes, movidas por la curiosidad intelectual y el rigor científico. Es también una comunidad que ha de buscar abrirse a otras existentes en el ámbito universitario y cultural de la Península Ibérica y naturalmente buscar relacionarse con Hispanoamérica, con el mundo lusófono, con el Magreb y el Mediterráneo y con las costas atlánticas africanas, con los riquísimos intercambios que las influencias mutuas de estos espacios generan.



A nivel local, la trayectoria de la EHEHI se imbrica de forma natural, pero con continuado tesón y esfuerzo, en el tejido de las redes universitarias españolas, portuguesas, americanas y norteafricanas, con numerosos acuerdos que permiten el flujo de investigadores entre las instituciones colaboradoras y el establecimiento de redes de trabajo estimulantes de largo alcance.

La EHEHI es consciente de su papel como institución académica francesa en un país vecino y amigo donde ejerce de punto de encuentro entre los investigadores franceses y los de los mundos de habla hispana y portuguesa en muchos ámbitos distintos, así como los de los países del Magreb. La EHEHI ofrece mucho a sus miembros durante su estancia en Madrid, y una vez salidos de sus muros, que perduran como punto de anclaje académico, verdadero hogar intelectual, un lugar donde encontrar apoyo para lograr sus objetivos personales y fraguar aspiraciones colectivas. Pero exige, a la vez, una adhesión seria de sus miembros a la tarea constante de perennizar los avances y logros de las generaciones que nos han precedido y garantizar la continuidad de un espíritu ético, entregado y comprometido que preparará el terreno para las del futuro.

Desde esta página les deseamos la bienvenida a nuestra institución.

Gwladys BERNARD

Directora de estudios - Antigüedad y Edad Media

Luis GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

Director de estudios - Épocas Moderna, Contemporánea
y Tiempo Presente

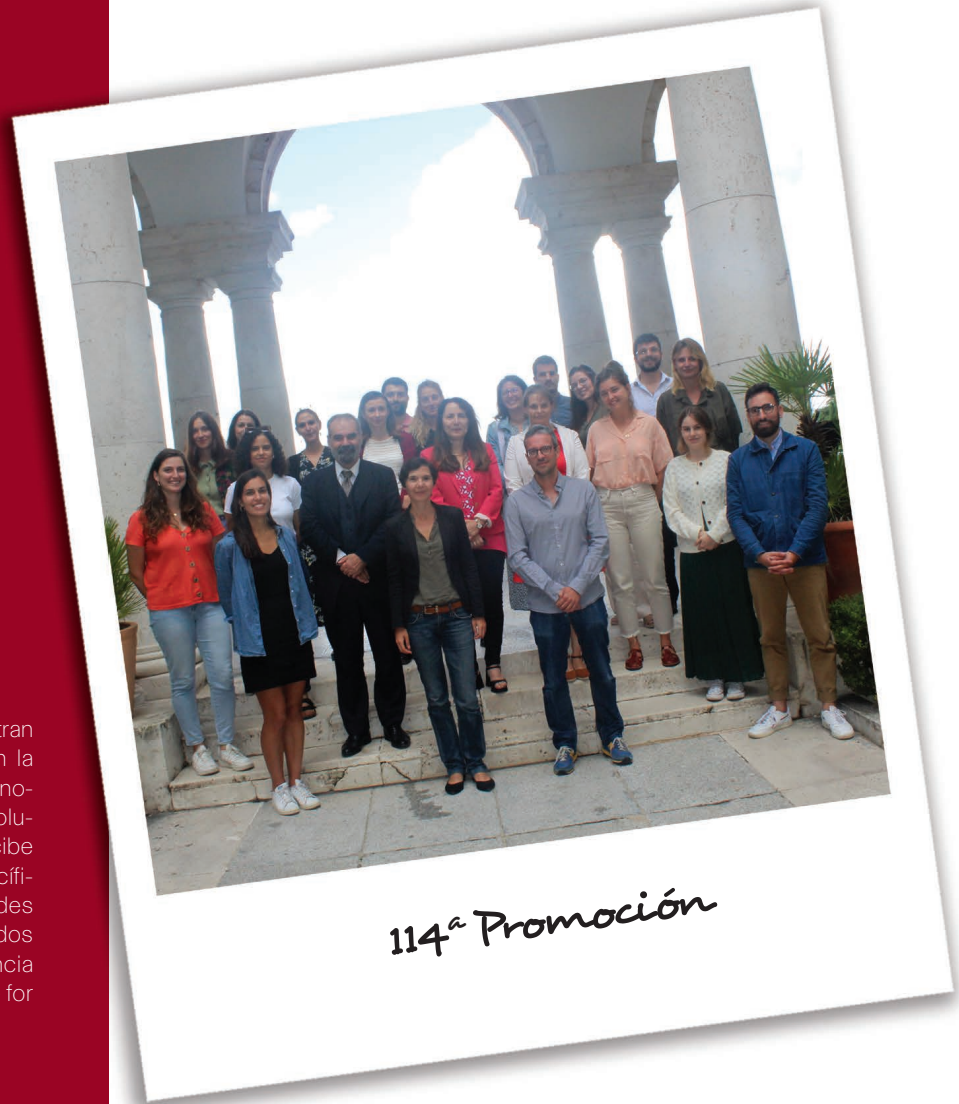
MIEMBROS

16 MIEMBROS CIENTÍFICOS
4 BECARIOS DE INVESTIGACIÓN CON CONTRATO
1 CONTRATO POSDOCTORAL ANR

L'École acoge este año a dieciséis miembros que se encuentran realizando investigaciones posdoctorales de acuerdo con la misión de nuestra institución. Son nombrados por un año renovable, y se les ofrece una formación avanzada y se les involucra estrechamente en las actividades científicas. *L'École* recibe también a doctorandos que se benefician de ayudas específicas a la movilidad y a becarios predoctorales de universidades francesas así como a investigadores posdoctorales asociados a los programas plurianuales. Por último, acoge en su residencia a personalidades científicas en el marco del Madrid Institute for Advanced Study.



Escanea para acceder a la promoción 2023-2024



CIENTÍFICOS



Laura BALDACCHINO

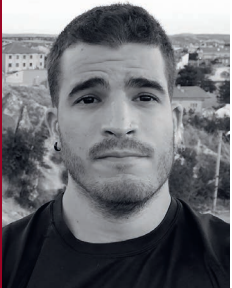
Filología y literatura medieval

Estudio y edición completa del Libro de las donas, traducción castellana del Llibre de les dones de Francesc Eiximenis

Las investigaciones que lleva a cabo Laura Baldacchino se centran en el *Libro de las donas* (primera mitad del siglo xv), traducción castellana anónima del *Llibre de les dones*, primer tratado sobre las mujeres en la Península Ibérica, compuesto por el franciscano Francesc Eiximenis.

Realiza, en el marco de su proyecto posdoctoral en la Casa de Velázquez, la primera edición crítica de la versión castellana en su totalidad, a partir del manuscrito conservado en la Biblioteca Nacional de España en Madrid. La edición otorga un lugar central a las cuestiones ecdóticas para esbozar un *stemma codicum* completo de la tradición manuscrita del tratado. Laura Baldacchino propone así diversos estudios de las variantes a partir de la realización de una *collatio* de los diez testimonios castellanos (completos, parciales o fragmentarios) y de los seis testimonios catalanes conservados.

El estudio que acompaña la edición permite comprender mejor la génesis de la traducción, así como su amplia difusión y recepción en la Europa del siglo xv.



Javier CÁMARA MANZANEDA

Arqueología prehistórica

Los procesos de Neolitización en el norte y este de la Península Ibérica: de las tradiciones cerámicas a las trayectorias socio-económicas de los primeros agricultores-ganaderos del Mediterráneo occidental

La investigación de Javier Cámara Manzaneda pretende comprender las tradiciones técnicas, las interacciones humanas y la estructura socioeconómica de las comunidades del Neolítico y la Edad del Bronce a partir del estudio de la tecnología cerámica. El proyecto actual se focaliza en el estudio de las tradiciones cerámicas en el contexto de la Neolitización de la Península Ibérica, marcada por la llegada temprana de unos primeros grupos de agricultores que se asentaron en el este peninsular, pero que rápidamente se extendieron en determinadas zonas del interior, como el yacimiento del Valle Salado de Añana (c. 5650-5500 cal. ANE) en la cuenca alta del río Ebro.

A través de la restitución de las secuencias de fabricación cerámica, asociadas a estas primeras ocupaciones neolíticas, el proyecto tiene como objetivos: caracterizar las redes de contacto de estos grupos agroganaderos en el ámbito mediterráneo partiendo de los contextos Impresa del sur de Francia (c. 5800-5600 cal. ANE) y contribuir a la comprensión de los "polos de atracción" de estos grupos neolíticos pioneros, en particular mediante un estudio exhaustivo del conjunto cerámico de Añana asociado a una de las explotaciones salinas de mayor antigüedad.

Martine CHARAGEAT

Historia medieval

Los verdugos en la Península Ibérica (xiii-xvi). Del reino de Navarra a los territorios de la Corona de Aragón

Este proyecto está dedicado al estudio de una figura poco conocida en el sistema penal medieval y premoderno del norte de la Península Ibérica: la de los anónimos del siglo xiii que, a ritmos diferentes según las zonas estudiadas, se convirtieron en verdugos identificables. Esta investigación nos lleva a reflexionar sobre el lugar que ocupa el verdugo y las contradicciones que crea en el proceso de dominio del monopolio de la violencia, entre los siglos xiv y xvi, a distintos niveles jurisdiccionales (hermandades-pueblos-señoríos, etc.).

La escritura administrativa, notarial y contable de aquel agente de la justicia revela las representaciones que sus contemporáneos tenían de él, con cambios perceptibles entre los siglos xiv y xvi; pero también a veces la percepción que los verdugos tenían de sí mismos y de su profesión. Se trata también de volver a tratar las cuestiones de la marginalidad, de la infamia e incluso de la exclusión del verdugo y con el objetivo de matizarlas.



Marthe CZERBAKOFF

Estudios hispánicos

¿Una vida de perros? Realidad material, simbólica y afectiva de un animal en Castilla (ss. xiv-xv)

El proyecto posdoctoral de Marthe Czerbakoff versa sobre el papel desempeñado por los animales en las sociedades premodernas a través del caso concreto del perro en el reino de Castilla durante los siglos xiv y xv.

Los siglos finales de la Edad Media, marcados en la Península Ibérica por la redefinición de las élites y la afirmación de su poder, ofrecen un marco de especial relevancia a la hora de llevar a cabo el estudio del can, progresivamente convertido en indicador de identidad.

El perro está omnipresente: auxiliar de caza o de trabajo, arma defensiva o de combate, mascota, atributo de ostentación... La relación peculiar y polifacética que lo une con el hombre es determinante tanto desde el punto de vista de la historia humana como desde el de la historia animal. Mediante el examen de diversas fuentes, esta investigación pretende esclarecer el entramado de las realidades materiales, simbólicas y afectivas del perro y arrojar luz sobre este actor no humano de la sociedad castellana tardomedieval.





Sara GIARDINO

Arqueología

Prácticas de preparación y consumo de alimentos en contextos rituales fenicio-púnicos (siglos VII-II a.C.)

El objetivo de este proyecto de investigación es estudiar las formas de preparación y consumo de las comidas en contextos rituales fenicios y púnicos del Mediterráneo occidental. Este objetivo se alcanzará mediante un enfoque multidisciplinar que combine las fuentes arqueológicas —en particular los trabajos de campo realizados en los últimos años— con los datos arqueométricos y bioarqueológicos de los que se va disponiendo progresivamente en los estudios fenicio-púnicos.

Se utilizarán datos de campo publicados e inéditos procedentes de santuarios y necrópolis para colmar las lagunas existentes en la documentación sobre este tema. El contexto ritual puede aportar información significativa no solo para una mejor comprensión del uso de los alimentos en las prácticas religiosas, sino también, al igual que en los contextos domésticos, nuevos indicios para reconstruir la cultura alimentaria de las personas que frecuentaban estos lugares. La consideración de estos aspectos permitirá abordar cuestiones relativas a la vida social y económica de las comunidades "coloniales" fenicias.



Marie-Élise PORQUEDDU

Arqueología

La pared, el gesto y el savoir-faire: un análisis tecnológico de las cuevas artificiales funerarias del suroeste de la Península Ibérica

El trabajo de Marie-Élise Porqueddu trata de los *savoir-faire* y de las técnicas de tratamiento de las rocas y del mundo subterráneo. Al interesarse sobre todo en las hipogeas y en las cavidades funerarias artificiales, arquitecturas cavadas por las poblaciones desde la época neolítica, Marie-Élise Porqueddu desarrolla un enfoque técnico que permite tratar de la cadena operativa implicada al cavar y construir estas estructuras. El proyecto permitirá conocer las técnicas usadas en la época de transición entre la Prehistoria y las Edades de Metales, con la identificación de las estructuras excavadas. Las paredes de estas estructuras estarán en el corazón de las investigaciones, con el estudio de las marcas que presentan.

Este proyecto propone analizar esta etapa fundamental de la "biografía" de estas estructuras subterráneas, al cavarlas y construirlas, desconocida tanto técnica como cronológicamente, o en relación a los fenómenos socioculturales que acompañaban esta práctica.

Aliénor ASSELOT

Estudios hispánicos

Cultura visual y material de la infancia en la España decimonónica.

Como continuación de su tesis titulada "Imágenes de niños y sociedad burguesa en la España del siglo XIX", Aliénor Asselot se dedica a explorar los vínculos entre infancia, imágenes, identidad de clase y sociedad de consumo en la época contemporánea.

Mediante varios objetos procedentes de la cultura infantil (juguetes, manuales escolares, libros, periódicos, recompensas) e imágenes (retratos, fotografías, ilustraciones, cromos, dibujos), su trabajo cuestiona la relación entre adultos, niños y niñas en el seno de las clases burguesas y la construcción del niño ideal por parte de los adultos, así como la importancia de las lógicas económicas y publicitarias en la formación de la imagen de los más pequeños. También estudia las posibles brechas, los posibles intersticios por los que estos pueden colarse y adquirir así cierta agentividad.

Este proyecto se centra en particular en la práctica del álbum de cromos, que combina la creatividad cotidiana con el desarrollo de una mentalidad de consumo.



Victor DELAPORTE

Historia contemporánea

¿Defender una causa perdida? El exilio de los militantes de la OAS (1962-1968)

Este proyecto es la continuación de una investigación doctoral sobre los partidarios de la dominación colonial francesa en Argelia (1944-1962). En 1962, cuando los argelinos obtuvieron la independencia, los activistas pro-franceses de Argelia no pudieron permanecer en Argelia. Muchos de ellos se negaron a viajar a Francia, donde serían procesados.

Hasta la aprobación de la ley de amnistía en 1968, España fue el principal país de acogida de los miembros de la Organización del Ejército Secreto (OAS por sus siglas en francés) huidos. Mientras se desmantelaban las redes de la OAS en Francia, algunos activistas intentaron continuar la lucha armada desde el sur de los Pirineos. Sin embargo, la causa que defendían ya no existía, y les resultaba difícil mantener la cohesión del grupo. Al reconstruir los itinerarios de exilio de estos militantes de 1962 a 1968, este proyecto pretende comprender mejor la remodelación de posguerra del movimiento de defensa de la Argelia francesa.





Lou FREDA

Literatura española contemporánea

Elena Quiroga: un patrimonio literario femenino olvidado

Elena Quiroga, autora española apreciada durante su vida, pasa totalmente desapercibida en el paisaje literario actual. Su obra es poco leída hoy en día, incluso por los investigadores españoles, y muy poco citada en las antologías. Esta constatación conduce a interrogarse acerca de quiénes son los actores que componen y dan forma al patrimonio literario contemporáneo y qué decisiones toman en el momento de elegir la composición de la herencia literaria que lleva a valorizar y difundir ciertas obras. No solamente pone de relieve la cuestión de la obra y sus características, que incluye, en cierta medida, a un lector específico de los años 1950 y 1970 en España, sino que también interroga el género de la escritora, cosa que dirige la reflexión hacia la idea de creación de un patrimonio literario femenino que se inscribe en un patrimonio artístico creado por y para los hombres.

El objetivo de la investigación posdoctoral de Lou Freda es el de valorizar a la autora española Elena Quiroga, quien, por la amplitud y la calidad de su producción literaria y por el reconocimiento que recibió durante su vida, debería estar presente en el panorama literario español de la segunda mitad del siglo xx.



Gautier GARNIER

Historia contemporánea

Archivar el Imperio. El Archivo Histórico Colonial/Ultramarino durante el Estado Novo (años 1930-años 1970)

Esta investigación posdoctoral trata del papel de los archivos coloniales en el proceso de dominación portuguesa en ultramar bajo el régimen del *Estado Novo*. Su tema central es el Archivo Histórico Colonial, creado en 1931, bajo la tutela del Ministerio de las Colonias. Reconstruir la fábrica de los archivos impone estudiar a los archiveros como actores de la política imperial. Se prestará una atención específica a sus prácticas, que oscilan entre administración y patrimonialización.

Además, es preciso tener en cuenta el lugar que ocupa el *Archivo Histórico Colonial* en medio de la red de los grandes centros de archivos del imperio. Se puede hablar de un imperio archivístico entre Portugal, Goa, Macao, Timor, Mozambique, Angola, São Tomé, Guinea-Bissau y Cabo Verde. Por fin, archivar el imperio contribuye a la elaboración de discursos historiográficos y saberes relativos al pasado colonial mediante la organización y la clasificación de los materiales. Se trata, *in fine*, de cuestionar el lugar de los archivos en este imperio de los saberes.

Sébastien MALAPRADE

Historia moderna

El dinero de los jesuitas (Península Ibérica, siglo xvii)

"Codiciosos", "negociantes en sotana", "banqueros", "quebradores": desde su creación en 1540, la Compañía de Jesús siempre ha sido atacada por una literatura crítica, plasmando su gusto inmoderado por el dinero y las riquezas, lejos de las Constituciones ignacianas que promovían una vida humilde y despojada. Sin embargo, las misiones pastorales y educativas de esta orden globalizada requerían al mismo tiempo consolidar sus rentas, a veces a través del comercio y de actividades bancarias. Estas prácticas, conjugadas con una cultura administrativa calificada de "óptima" y de una teología moral "laxista", habrían conferido a la Compañía una racionalidad económica superior a la de otras órdenes religiosas.

Esta investigación cuestiona esta supuesta singularidad económica de los jesuitas, enfocándose en las redes financieras, los recursos y el patrimonio de seis colegios de la Península Ibérica —Sevilla, Granada, Cádiz, Madrid, Lisboa y Barcelona— mediante fuentes contables, notariales y epistolares, hasta ahora poco estudiadas. No solo se trata de restituir la inteligibilidad de prácticas económicas adscritas a la vida social, política o religiosa en el Antiguo Régimen, sino también de mostrar cómo los circuitos crediticios de los jesuitas contribuían a vertebrar las monarquías ibéricas.



Laura CHAZEL

Ciencia Política

El populismo ha muerto, ¿viva la unión de la izquierda? Reconstrucciones de la izquierda radical española en torno al movimiento ciudadano Sumar

Este proyecto de investigación pretende analizar las recientes recomposiciones de la izquierda radical española en el doble contexto de resistencia de la socialdemocracia y del ascenso o consolidación de la extrema derecha. El proyecto se centra en los líderes y activistas de cuatro organizaciones políticas de la izquierda radical (Izquierda Unida, Más País, Podemos y Sumar) en un momento en el que el llamado a la unidad de cara a la situación política de 2023 se hace cada vez más urgente.

Esta investigación forma parte de una reflexión más global que Laura Chazel viene realizando desde el inicio de su tesis doctoral sobre las mutaciones de la izquierda radical, sobre la emergencia de nuevas formas de contestación que pretenden "radicalizar" la democracia (liberal) y sobre los vínculos entre los movimientos de la sociedad civil y los partidos políticos.





Francesca COZZOLINO

Antropología

Antropología política de las prácticas artísticas. Investigación sobre las circulaciones entre escenas artísticas y mundos sociales en espacios iberoamericanos

Este proyecto parte de un estudio etnográfico realizado en 2017 sobre la escena artística mexicana y sus implicaciones en los mundos sociales, así como sus extensiones en Europa. Para ello, el objetivo de Francesca Cozzolino es estudiar las colecciones del Museo Reina Sofía, en particular sus nuevas adquisiciones en el marco del proyecto "Vasos comunicantes. Colección 1881-2021", que presenta obras producidas por las comunidades zapatistas que viajaron a Europa en otoño de 2021. El objetivo es contrastar el estudio del proceso de patrimonialización de las producciones indígenas con los discursos producidos por los propios zapatistas y los de las redes de activistas que apoyaron su viaje a Europa.

El objetivo de esta investigación es entender cómo, a través del arte, se construyen prácticas de resistencia política en su tránsito de ida y vuelta entre México y Europa; pero también captar la forma en que estas dinámicas implican procesos de reescritura de la Historia.



Laura FLÉTY

Antropología

Danza, gestos religiosos y sociabilidades masculinas en el Corpus Christi de Camuñas (España)

Esta investigación se centra en la festividad del *Corpus Christi*, a la que acuden cada año miles de espectadores en la localidad de Camuñas (Toledo). En este ritual, la Cofradía del Santísimo Sacramento, dividida en dos grupos masculinos —los Pecados y los Danzantes— muestran un antagonismo a través de sus trajes, sus actitudes corporales y sus respectivos papeles en la ceremonia. Más allá de las interpretaciones simbólicas existentes sobre este ritual, Laura Fléty busca captar el sentido que le dan hoy los miembros de la cofradía, a través de los valores estéticos y morales, los gestos y los registros de expresividad religiosa que movilizan en esta experiencia danzada. Su trabajo se inscribe también en un enfoque comparativo. La exploración de otras celebraciones católicas de Castilla-La Mancha que cuentan con danzas y carreras de diablos o Pecados nos permitirá desarrollar una reflexión general sobre las formas de "corporeidad diabólica" que se han desarrollado y se siguen expresando en esta región de España.

Marie-Hélène SA VILAS BOAS

Ciencia política

Las redes locales de Chega. Analizando el fin de una excepción en Portugal

En la Península Ibérica, al igual que en América Latina, han crecido rápidamente nuevas fuerzas políticas radicales o de extrema derecha. Entre ellas se encuentran Vox en España, Chega en Portugal y el bolsonarismo en Brasil. Estas fuerzas políticas están surgiendo en países en los que la extrema derecha había quedado marginada durante las transiciones democráticas de los años setenta. La hipótesis de una "excepción", regularmente planteada para la Península Ibérica, está dando paso a un conjunto de trabajos que proponen calificar a estas nuevas fuerzas. ¿Populismo o fascismo? ¿Conservadores, radicales o extrema derecha?

Los debates en torno a la clasificación de los partidos de derecha de reciente creación se solapan con las cuestiones sobre la continuidad de estas fuerzas con experiencias autoritarias pasadas y, con ello, sobre los marcos analíticos que pueden utilizarse para dar cuenta de ellas. Pero aunque estos grupos de derechas son ampliamente observados y comentados tanto en el ámbito académico como en el político, pocos estudios ofrecen un análisis detallado de su propia dinámica y de la diversidad de los actores que los componen. El objetivo de este proyecto de investigación es estudiar la estructura del partido Chega en Portugal y las "redes" que contribuyen a darle una base local. La hipótesis que guía el proyecto es que, si bien la nueva formación portuguesa debe analizarse a la luz de la trayectoria histórica nacional y "regional" de la extrema derecha, ya que Chega toma prestado de los marcos de pensamiento de Rassemblement National y Vox, también se inspira en las concepciones y repertorios de acción desarrollados en Brasil bajo la influencia de las circulaciones transnacionales de actores e ideas.





Anélie PRUDOR

Antropología

De España a Europa. Circulaciones y reapropiaciones de las memorias de la Segunda Guerra Mundial y de las deportaciones a los campos nazis (1980-2023): actores, discursos, monumentalidades

"No beligerante" durante la Segunda Guerra Mundial, España, sacudida por un conflicto entre 1936 y 1939, trata de encontrar su lugar dentro de la construcción de una memoria europea del evento. Al aproximarse el 80 aniversario del final del conflicto, interrogar las circulaciones y reapropiaciones de una memoria europea en España, desde sus primeros ecos en los años ochenta, permite desprenderse de una perspectiva peninsular y establecer un diálogo entre las escalas locales, nacional e internacional.

Hacer resonar las memorias española y europea arroja luz sobre las reescrituras de la historia que operan, los objetivos que estas revelan y las tensiones que surgen. Al considerar los actores implicados en este movimiento, sus discursos y los monumentos erigidos, la investigación de Anélie Prudor —en la confluencia de una antropología política y una antropología de la memoria— propone renovar los conocimientos sobre los regímenes memoriales, los usos políticos del pasado y el papel de la memoria como motor de la acción política, con una perspectiva transnacional.

BECARIOS DE INVESTIGACIÓN CON CONTRATO

Jessica EVANGELISTA

École des hautes études en sciences sociales - Historia contemporánea

Actores y movimientos no estatales en República Dominicana y España en el contexto de la transformación del Estado y la política (1860-1930)

Florent FRASQUE

Université Grenoble Alpes - Ciencias políticas

¿Sacar partido de la represión? Los usos políticos del independentismo catalán frente a su criminalización

Nirefs MARKAKIS

Aix-Marseille Université

Arqueo-hidrología entre tierra y mar. Análisis integrado del Lacus Ligustinus en la desembocadura del Guadalquivir desde hace 6000 años

Salomé MÉGA

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - Arqueología

Organización socio-funcional, resortes económicos, producción y consumo a través del análisis espacial del mobiliario arqueológico de Īgīlīz (Marruecos, s. XI-XIII)

CONTRATO POSTDOCTORAL ANR

Ada LASHERAS

Proyecto ATLAS - Arqueología - Investigación posdoctoral

Atlas de las ciudades tardoantiguas en el sur de la Península Ibérica y en el norte de África (ss. III-VIII)





La Casa de Velázquez y el MIAS proponen estancias para los/as investigadores/as que deseen desarrollar un proyecto de investigación en Ciencias Humanas y Sociales, centrado en la Península Ibérica, o en los vínculos de ésta con América Latina y el Magreb, y que requiera una estancia en España o Portugal. Las estancias que ofrecen la Casa de Velázquez y el MIAS están dirigidas a un amplio público, sin condición de nacionalidad. En función de su formación y experiencia, un/a investigador/a podrá optar a distintas modalidades de estancia:

SI ES FUTURO/A ESTUDIANTE DE DOCTORADO

Contrato predoctoral de investigación con el MESR*
Convocatoria: febrero-abril

Contrato predoctoral artístico de "investigación basada en la práctica" (practice-led research)
Convocatoria: febrero-abril

Contrato predoctoral en colaboración con Aix-Marseille Université
Convocatoria: marzo-mayo

SI ES ESTUDIANTE DE DOCTORADO

Ayuda específica («beca») de la Casa de Velázquez
Investigadores/as doctorandos/as cuya investigación requiera una estancia corta (1 a 3 meses) en la Península Ibérica
Convocatoria: septiembre

SI ES POSDOCTORANDO/A

Miembro de la Casa de Velázquez
Investigadores/as de posdoctorado cuya investigación requiera una estancia de un año en la Península Ibérica
Convocatoria: octubre-noviembre

* Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche

Madrid Institute for Advanced Study (MIAS)

François Chevalier: Investigadores/as cuya investigación requiera una estancia de 3 meses en Madrid

Lucienne Domergue (en colaboración con el Institut Français en España): Investigadores/as cuya investigación requiera una estancia de 3 a 6 meses en Madrid

Marcel Bataillon (modalidad junior): Jóvenes investigadores/as (hasta 10 años tras la obtención de la tesis cuyos trabajos requieran una estancia de 10 meses en Madrid)

Tomás y Valiente: 1 contrato de tres años con la UAM para jóvenes investigadores/as (de 3 a 10 años tras la obtención del título de doctorado) renovables por 2 años adicionales, según condiciones específicas

Convocatoria MIAS: octubre-noviembre

SI ES INVESTIGADOR/A EXPERIMENTADO/A

Miembro de la Casa de Velázquez

Titular de enseñanza superior e investigación de una universidad o institución de investigación francesa, cuya investigación requiera una estancia de un año en la Península Ibérica
Convocatoria: octubre-noviembre

Madrid Institute for Advanced Study (MIAS)

François Chevalier: Investigadores/as cuya investigación requiera una estancia de 3 meses en Madrid

Lucienne Domergue (en colaboración con el Institut Français en España): Investigadores/as cuya investigación requiera una estancia de 3 a 6 meses en Madrid

Marcel Bataillon (modalidad senior): Investigadores/as con más de diez años después de la obtención del doctorado cuya investigación requiera una estancia de 10 meses en Madrid

SMI CNRS

Investigador/a del CNRS o profesor-investigador/a adscrito a una UMR cuya investigación requiera una estancia de 3 a 9 meses en Madrid

Investigadores/as MESR

Titular de enseñanza superior de una universidad o institución de investigación francesa, cuya investigación requiera una estancia de un año en la Península Ibérica para preparar un proyecto de investigación nacional o internacional. Enviado en comisión de servicios.

Convocatoria MIAS: octubre-noviembre

1. CIUDADES, COMUNIDADES, CONFLICTUALIDAD

Este eje de investigación propone una mirada hacia los espacios y las comunidades a través del enfoque de la apropiación de los territorios y de los posibles conflictos que ésta pueda generar. La elección de la noción de ciudad permite abarcar la pluralidad de los desafíos resultantes de la configuración espacial. A través de la temática de las comunidades, nuestra perspectiva pretende asimismo analizar los Estados en su capacidad de generar vínculos de pertenencia e integración comunitaria —sea política, social, religiosa o cultural—, que según la terminología consagrada, se "encajan". Las áreas geográficas por las que se interesa particularmente la Escuela de altos estudios hispánicos e ibéricos (EHEHI), es decir la Península Ibérica, el norte de África y América Latina, han sido atravesadas y constituidas por esta dimensión polémica, entre pueblos, territorios y comunidades. Sin ser continua ni equívoca, la conflictualidad ha contribuido a la remodelación de estos espacios, de las construcciones políticas y de las circulaciones económicas, así como de las representaciones culturales. Esta conflictualidad ya no se traduce necesaria o exclusivamente por el término de "guerra".

AMAPOL

Aspectos del Martirio Político (Europa meridional, siglo XIX - mediados siglo XX: construcciones, usos, representaciones)

Duración: enero 2023 - diciembre 2025 / Coord.: Silvia CAVICCHIOLI (Università degli Studi di Torino), Pierre-Marie DELPU (FNRS, Université libre de Bruxelles), Pierre GÉAL (Université Grenoble-Alpes), Raquel SÁNCHEZ (Universidad Complutense de Madrid)

ATLAS (ANR-DFG)

Atlas de las ciudades de la Antigüedad tardía en el sur de la Península Ibérica y el norte de África (siglo III-siglo VIII)

Duración: diciembre 2020 - diciembre 2024 / Coord.: Laurent BRASSOUS (Université de la Rochelle - UMR 7266 LIENSs), Sabine PANZRAM (Universität Hamburg)

ECOMED (nuevo)

Las economías mediterráneas a finales de la Edad Media (1350-1500) : crisis, reconstrucciones, reestructuraciones

Duración: enero 2024 - diciembre 2026 / Coord.: Cédric QUERTIER (CNRS, UMR 8589, LAMOP), Raúl ESTANGÚI GÓMEZ (Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne), Laurent FELLER (Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne)

EXHUMA (nuevo)

Violencias políticas y crisis de las exhumaciones en Europa del Sur

Duración: enero 2024 - diciembre 2026 / Coord.: Dorothee DELACROIX, (Université Sorbonne Nouvelle, Institut des hautes études de l'Amérique latine, CREDA), Zoé DE KERANGAT (UNED)

PROCURATÈLES

Funciones, movilidades y redes de procuradores imperiales en el Occidente romano (fin I^{er} s. a. C. - IV^{er} s.)

Duración: enero 2023 - diciembre 2025 / Coord.: Anthony ÁLVAREZ MELERO (Universidad de Sevilla), Zheira KASDI (Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne)

☞ SORORES

Monjas sin clausura en el sur de Europa (siglos XII-XVIII)

Duración: enero 2022 - diciembre 2024 / Coord.: Angela CARBONE (Université de Bari), Isabelle CORCHELIN (Université de Toronto), Sylvie DUVAL (Universität Heinrich Heine Düsseldorf), Isabel HARVEY (UQAM), Sergi SANCHO FIBLA (UC Louvain)

VISMIN (ANR)

Visibilidad e invisibilización de las minorías en el espacio público a finales de la Edad Media

Duración: enero 2021 - diciembre 2024 / Coord.: Claire SOUSSEN (Université du Littoral Côte d'Opale)

2. CIRCULACIONES, MIGRACIONES, INTERCAMBIOS, REDES

Este eje de investigación pretende juntar varias temáticas, provenientes de distintas disciplinas, en torno a las estructuras de los vínculos de intercambios, para analizar cómo las circulaciones de personas, objetos, ideas, saberes, relatos, obras, técnicas o creencias conforman grandes conjuntos organizados racional o empíricamente y que pueden definirse como redes a escala de un "sistemamundo". La Historiografía y el conjunto de las Ciencias Sociales han sido profundamente impactadas, desde fines de los años 1990, por un enfoque llamado "global", de los fenómenos de interdependencia e integración a escala del planeta, que busca renovar la comprensión de los procesos de globalización a largo plazo. Al superar la estrechez del enfoque europeísta o euro-centrado y meramente territorial, se han abierto horizontes renovados centrados en el medioambiente, las circulaciones, los intercambios y las migraciones, en una perspectiva transregional o transnacional. Las rutas marítimas o terrestres constituyen fuentes de riqueza, rutas hacia la prosperidad, pero también han sido los caminos del éxodo o del exilio, recordatorio constante de la adversidad, esté causada o no por motivos económicos o políticos o medioambientales.

AMERICANIMAL (nuevo)

La colonización animal del Nuevo Mundo y su matriz ibérica (siglos XIV^{er}-inicios XIX^{er})

Duración: enero 2024 - diciembre 2026 / Coord.: Philippe CASTEJÓN (Université de Lille/Cecille-ULR 4074), Arnaud EXBALIN, (Université de Paris Nanterre/Mondes Américains-UMR 8168)

CHIMER (nuevo)

Movilidades, comunidades y entorno alrededor del Mar de China meridional (1560-1700)

Duración: enero 2024 - diciembre 2026 / Coord.: Guillaume GAUDIN (Université Toulouse Jean Jaurès/Framespa - Toulouse)

☞ GOUVILES (nuevo)

Gobernar las islas

Duración: enero 2024-diciembre 2026 / Coord.: Dario BARRIERA (CONICET), Valentina FAVARÓ (Università degli Studi di Palermo), Matthieu GRENET (INU Champollion, Albi/ Framespa UMR-5136 du CNRS), Hugo VERMEREN (École française de Rome)

CERAFRICS

Consumo e intercambio de cerámica africana romana en el sureste de España

Duración: enero 2022 - diciembre 2024 / Coord.: Alejandro QUEVEDO (Universidad Complutense de Madrid), Myriam STENBERG (Centre Camille Jullian, Aix-Marseille Université)

HIRECOM

Historia social de las regulaciones comerciales en los mundos hispánicos (años 1620 - años 1860)

Duración: enero 2023 - diciembre 2025 / Coord.: Arnaud BARTOLOMEI (Université Côte d'Azur), Laurine MANAC'H (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

☞ MONOM

La moneda en el Occidente mediterráneo

Duración: enero 2022 - diciembre 2024 / Coord.: Antony HOSTEIN (École pratique des hautes études), Ruth PLIEGO (Universidad de Sevilla)

3. PATRIMONIOS, HERENCIAS Y REESCRITURAS

Este eje de investigación pretende abordar la noción de patrimonio como un conjunto de procesos dinámicos de transmisión, de selección y de conservación de objetos o producciones inmateriales, pero también como un espacio de reescrituras que recomponen los usos del pasado para movilizar nuevas relaciones colectivas de recuperación o de desafección de la memoria. Desde inicios de los años 2000, con el auge del mundo digital, el área disciplinar y las prácticas institucionales ligadas al análisis de la patrimonialización se han proyectado fuera de las problemáticas tradicionalmente circunscritas a la conservación y a la musealización, para dar lugar a una reflexión intensa que abre el ámbito de las Ciencias Sociales a numerosas otras disciplinas exteriores. La emergencia reciente de un sector de investigaciones autónomas, los Heritage Studies, se ha basado en un enfoque pos-disciplinar que busca encontrarse en la en-crucijada de saberes entre el Derecho, la Antropología, la Etnología, la Historia, la Arqueología, la Museología, la Historia del Arte, pero también la Arquitectura. La institucionalización del patrimonio como disciplina del saber global está profundamente ligada a la irrupción de actores no-occidentales que reivindican un enfoque transnacional y "subalternista" de las cuestiones de valores provenientes de la creación del patrimonio. Cuestionando los análisis en términos de relaciones entre Centros y Periferias, las principales figuras intelectuales del ámbito actual de los "estudios patrimoniales" se ubican en la punta de un giro en el pensamiento contemporáneo, que es el de la "teoría de los sures", un *Southern turn* iniciado desde Asia, África y América Latina.

CALC (nuevo)

El cánón artístico español, entre literatura crítica y cultura popular: propaganda, debates, publicidad (1959-1992)

Duración: enero 2024-diciembre 2026 / Coord.: Javier Arnaldo ALCUBILLA (Museo del Prado, Universidad Complutense de Madrid), Virginie GIULIANA (Université Clermont Auvergne), Antonio LÁZARO-REBOLL (University of Kent), Tommaso MOZZATI (Università degli Studi di Perugia)

HISTEMAL (IRN)

Historia del tiempo presente, memoria y emociones en América Latina y España

Duración: enero 2022 - diciembre 2026 / Coord.: Frédérique LANGUE (UMR 8244, Institut d'Histoire du temps Présent, CNRS)

PANHIFEST

Panhispania festiva: celebración, patrimonio, mentalidades

Duración: enero 2022 - diciembre 2024 / Coord.: Florence d'ARTOIS (Sorbonne Université IV - IUF), Miguel ZUGASTI (Universidad de Navarra)

TRANSLATIO (nuevo)

La traducción de los clásicos y las letras españolas en la Edad Moderna

Duración: enero 2024-diciembre 2026 / Coord.: Mercedes BLANCO (Sorbonne Université), Roland BÉHAR (ENS - PSL), Miguel HERRERO DE JÁUREGUI (Universidad Complutense de Madrid), Adrián M. IZQUIERDO (CUNY), Aude PLAGNARD (Université Paul-Valéry, Montpellier)

4. CREATIVIDAD[ES]

A través de este nuevo eje de investigación, se trata de aprovechar la oportunidad ofrecida por una estructura que reúna en su seno creación e investigación, con el fin de reforzar y dinamizar las interacciones entre los representantes de estos dos ámbitos: las Artes y las Ciencias Sociales y Humanas. Se inscribe así en un movimiento más amplio cuyos orígenes internacionales remontan a la década de los 90, pero cuya legitimidad institucional es más reciente. Estas prácticas, que resultan doblemente valiosas, tanto para los/as protagonistas del mundo artístico y cultural como para los/as investigadores/as, permiten además ampliar las actividades de la Casa de Velázquez hacia nuevos públicos.

El presente eje de investigación se enmarca así en esta dimensión, al promover acciones que generen un diálogo entre ambas entidades y comunidades. Por primera vez en la historia de la Casa de Velázquez se crea un eje científico híbrido que impulse proyectos y programas susceptibles de ser coordinados conjuntamente por artistas e investigadores.

La reflexión propuesta por este eje se enfocará en la cuestión de creatividad, un concepto heterogéneo y abierto que se refiere a la capacidad de crear nuevos objetos, ideas, soluciones y que abarca no solo las prácticas artísticas, sino también, por extensión, todos los ámbitos del conocimiento, de las ciencias y de la vida, lo que implica y cuestiona justamente el uso en plural de la palabra.

DEMIOURGOS

Figuras del Demiurgo. Investigación sobre las modalidades creativas, entre teoría, arte y praxis.

Duración: enero 23 - diciembre 24 / Coord.: Yassir MECHELLOUKH (Inalco / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Luca PITTELOUD (Universidad Autónoma de Madrid), Jean-Baptiste BRENET (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

PEPLUM (nuevo)

El cine de Antigüedad o la arqueología de tiempo presente: medio siglo de historia a través del prisma del "cine de romanos".

Duración: enero 2024 - diciembre 2026 / Coord.: Gwladys BERNARD (Casa de Velázquez, EHEHI, ArScAn)



CONVOCATORIAS DE PROGRAMAS

CONVOCATORIA ANUAL DE LA EHEHI

En el marco de las áreas científicas de la Escuela, cada año se articulan programas de investigación que tienen por objeto desarrollar nuevas temáticas y reunir a consorcios internacionales. La selección de los programas incluidos en el proyecto quinquenal de la Escuela se basa en su calidad y ambición científicas, la solidez de sus asociaciones y su pertinencia para la estrategia de la escuela.

La convocatoria anual de programas de la EHEHI está abierta cada año, entre abril y junio, para un lanzamiento de los proyectos en enero del año siguiente.

CONVOCATORIAS EN COLABORACIÓN

La EHEHI también se asocia con instituciones españolas en el marco de convocatorias conjuntas cuyo objetivo es consolidar equipos de investigación mixtos para abordar áreas de especialización vinculadas con sus líneas de investigación compartidas.



UNIVERSIDAD DE
MURCIA



COLABORACIONES

**La EHEHI coopera
con más de 150 instituciones**

repartidas en todo el mundo,
a través de convenios de colaboración,
actividades y programas científicos conjuntos,
convocatorias, o acogida de investigadores
residentes.



- Misión arqueológica plurianual
- Misión arqueológica asociada

- 1 **Neosal: explotación de la sal en el valle de Añana (País Vasco)**
Dir.: O. Weller (CNRS, UMR 8215, Trajectoires, Paris)
- 2 **El agua y la ciudad islámica. El caso de Barbastro (Aragón)**
Dir.: Ph. Sénac (Université Paris-Sorbonne), S. Gasc (CNRS, UMR 7065, IRAMAT, Orléans)
- 3 **Albalat. La vida cotidiana de un establecimiento fronterizo (siglos x-xii)** Dir.: S. Gilotte (CNRS, UMR 5648, CIHAM, Lyon)
- 4 **La Silla del Papa. Ciudad protohistórica y púnica del Estrecho de Gibraltar** Dir.: P. Moret (CNRS, UMR 5608, TRACES, Toulouse)
- 5 **Ciclo de vida del agua en el territorio de *Baelo Claudia* (Cádiz)**
Dir.: L. Borau (CNRS, UMR 5607, Ausonius, Bordeaux), O. Rodríguez (Universidad de Sevilla)
- 6 **Mina y taller d'As Muradellas, Baltar: sondeo y prospección (Galicia)** Dir.: E. Meunier (CRBC, Université de Bretagne Occidentale et CReAAH, Université de Rennes 1)
- 7 **Ludere: Edificios de espectáculos en *Conimbriga* (Coimbra, Portugal)** Dir.: F. Ferreira (IRAA, Aix-en-Provence), R. Costeira da Silva (Universidad de Coimbra), V. Dias (Museo Monográfico de Conimbriga)
- 8 **Rirha (Marruecos). Una ciudad antigua y medieval del Gharb**
Dir.: E. Rocca (Université Paul Valéry, Montpellier), Ch. Carrato (UMR 5140, ASM, Montpellier), M. Kbir Alaoui (INSAP, Rabat)
- 9 **La montaña de Igliz y el país de los Arghen + Nueva misión Tinmal (Marruecos)** Dir.: J.-P. Van Staevel (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), A. Fili (Université d'El Jadida), A. Ettahiri (INSAP, Rabat)
- 10 **Thapsus (Túnez). Estudio arqueológico ambiental de una ciudad antigua litoral y de su hinterland** Dir.: L. Tranoy (Université de la Rochelle, UMR LIENSS), L. Brassous (Université de la Rochelle, UMR LIENSS), Y. Sghaier (INP, Tunis)
- 11 **NuMaroc: misión de estudios numismáticos en los museos marroquíes** Dir.: E. Moreno Pulido (Universidad de Cádiz), L. Callegarin (Université de Pau et des pays de l'Adour)



Las crónicas de arqueología de la Escuela pueden consultarse en las siguientes direcciones:

- casadevelazquez.org/es/investigacion/excavaciones-arqueologicas/plurianuales/
- journals.openedition.org/baefe/





La Casa de Velázquez cuenta con una biblioteca de investigación especializada en el área cultural ibérico.

Su colección de acceso libre, de más de 152.000 volúmenes y 1.815 colecciones periódicas —incluyendo 489 activas— abarca las siguientes áreas: historia de la Península Ibérica y de América Latina (periodo colonial), Literatura Española, Artes, Arqueología (Francia, España, África del Norte), Ciencias Sociales.

casadevelazquez.org/es/biblioteca/



Las publicaciones de la Casa de Velázquez abarcan, sin ninguna restricción cronológica, un amplio espectro de especialidades en Ciencias Humanas y Sociales. Los resultados de los trabajos de investigadores independientes, así como de las actividades científicas de la Escuela, se publican en cuatro colecciones: una de monografías (Bibliothèque), una de libros colectivos (Collection), una de ensayos (Essais) y una de fuentes (Sources); y en la revista *Mélanges de la Casa de Velázquez*.

LOS LIBROS ESTÁN DISPONIBLES

A la venta

en papel y formato digital en librerías o en la librería en línea de casadevelazquez.org

En acceso abierto

en formato html en persee.fr/collection/casa,
journals.openedition.org/mcv (revista)
y en books.openedition.org/cvz (más de 140 libros ya accesibles)

Las colecciones de la Casa de Velázquez

- Collection de la Casa de Velázquez
- Bibliothèque de la Casa de Velázquez
- Essais de la Casa de Velázquez
- Sources de la Casa de Velázquez
- *Artis amore*
- Revista *Mélanges de la Casa de Velázquez*

casadevelazquez.org/es/publicaciones/las-colecciones/

Siga las publicaciones de la Casa de Velázquez en [Academia.edu](https://www.academia.edu/).





Directora de la Casa de Velázquez
Nancy Berthier

Directora de estudios de la Antigüedad y de la Edad Media
Gwladys Bernard

Director de estudios de las épocas Moderna, Contemporánea y Tiempo Presente
Luis González Fernández

Asistente científica
Clémence Genet

Asistente administrativa
Soledad Durán

Tel.: + 34 914 551 580 - ehehi@casadevelazquez.org

Impreso en España: Estugraf
www.casadevelazquez.org

Fotos ©Alba Sánchez / ©Casa de Velázquez

