

# DESPRENDERSE

PAULA VALDEÓN LEMUS  
Y MIQUEL PONCE DÍAZ



**Coordinación**

Fabienne Aguado

Louma Morelière

**Colaboración**

Blanca Soto

**Textos**

Imanol Marrodán

Paula Valdeón Lemus

Miquel Ponce Díaz

**Fotografías**

Paula Valdeón Lemus

Miquel Ponce Díaz

**Montaje**

Federico Medrano

Eduardo Ramírez

**Diseño**

Miquel Ponce Díaz

© de los textos: sus autores

© de las imágenes: sus autores

# DESPRENDERSE

Paula Valdeón Lemus y Miquel Ponce Díaz

5 noviembre - 6 diciembre 2020

Galería de la Casa de Velázquez

En colaboración con la Galería Blanca Soto y la plataforma independiente AIR,  
en el marco del proyecto AQUÍ Y AHORA 2020- REEXISTIR.





## ÍNDICE

DESPRENDERSE - REEXISTIR: IMANOL MARRODÁN / 6

ENTRE AQUELLOS RESTOS / 8

OTRA CIUDAD: PAULA VALDEÓN LEMUS / 10

REDUCIR LA PINTURA: MIQUEL PONCE DÍAZ / 30

BIOGRAFÍAS / 50

CONTEXTO / 55

COLABORADORES / 56

# DESPRENDERSE- REEXISTIR

Imanol Marrodán

Desprenderse es un proyecto expositivo de Paula Valdeón Lemus y Miguel Ponce Díaz que surge de la colaboración y unión de dinámicas y esfuerzos conjuntos de diversos agentes e instituciones del mundo de la creación contemporánea que tienen como punto de encuentro el marco del evento *Aquí y Ahora (AyA)* con el lema *Reexistir* de esta última pasada edición 2019-20.

*AyA* tiene su origen y diseño en la colaboración entre la plataforma independiente *AIR* (Arte Independiente Revelador) y la Galería Blanca Soto. La convocatoria *AyA* da a ver los distintos aspectos creativos que fluyen en las diversas y plurales dinámicas de investigación del pensamiento creativo contemporáneo actual. Esta iniciativa pretende así mostrar y difundir, a través de diversos canales, los proyectos de creadores que están trabajando en el momento presente influenciados inevitablemente por una realidad y contexto presente.

De esta idea, la de mostrar infinitas-posibles *variables* de una realidad múltiple, nace la necesidad de comunicar estas nuevas experiencias propuestas. Y es gracias a la colaboración con la Casa de Velázquez que ha sido posible organizar este evento expositivo con dos de los creadores que han participado en la presente edición de *AyA Reexistir* expuesta y promovida desde la Galería Blanca Soto.

El punto estratégico en la filosofía del evento *AyA* (la presente es la edi-

ción 8) ha sido relacionar y difundir conceptos en distintos planos de nuestra múltiple y compleja *estructura habitada* para mostrar dichas investigaciones que surgen desde la *inteligencia creativa* y sus posibles relaciones, aplicaciones y usos en diversos contextos dentro del ámbito social, político y económico.

En *AyA* y en la plataforma transversal independiente *AIR* pensamos que el ámbito de la creación contemporánea es un laboratorio, un campo experiencial de pruebas, de ideas susceptibles de ser aplicadas en diferentes niveles y aspectos que configuran nuestro entramado vital humano. De ahí que este ámbito cuya influencia latente, y oculta, sea uno de los pilares fundamentales motrices que, de manera determinante, contribuyen poderosamente a construir, junto con la ciencia y la filosofía, las nuevas configuraciones y modificaciones necesarias, posibles en el sistema para una mayor adaptación, organización y control.

La Cultura, paradójicamente una línea de formación de pensamiento liberador generador de progreso, es también hoy un amplio, basto, confuso e indeterminado laberinto; es el medio de instrucción y control social desde el cual se destilan y filtran los diversos hilos y conductas de diferentes comportamientos en los hábitos y roles sociales. Es el principal elemento modulador de la conducta humana en nuestras

sociedades económicamente liberales, evolucionadas y racionalistas, desde donde se da *sentido e intención* a la vida colectiva formando al ciudadano *libremente* obediente.

*Desprenderse* es una singular metáfora que han elegido como título de su proyecto expositivo Paula Valdeón Lemus y Miquel Ponce Díaz, que pone de relieve la necesidad, precisamente hoy más que nunca, de hacer una reformulación de valores simbólicos y prácticos con los que, ligeros de equipaje, afrontar el presente para construir el futuro, liberándonos de todo aquello superfluo que lastra y limita nuestra experiencia vital, conscientes por fin, de nuestra condición efímera y transitoria.

Despojar y rascar las capas innecesarias prescindibles y que ocultan las múltiples verdades de la *verdad*, para reutilizar y poner en valor aquello aparentemente inútil y desechable pero que *ahora* extrañamente se convierte en algo esencial y trascendente con lo que se puede construir un mundo nuevo y *posible* desde nuestra experiencia y percepción vital personal e individual.

Curiosamente y de manera premonitoria, antes del colapso producido por este virus (COVID-19), para AyA imaginé como lema de la convocatoria la palabra *Reexistir*.

Y debajo de esta palabra vive de manera latente, otra palabra que brota, renace y fluye cuando la pronuncias una y otra vez, expandiéndose una en otra, creciendo y sumándose ambas en su eco. Tal podrían representarse la primera como voluntad y la segunda, oculta, pero latente, brotando con profunda *determinación*.

*Reexistir* es una palabra inexistente en nuestro diccionario y vocabulario de la lengua castellana. Un término que conceptualmente no es posible desde nuestra filosofía de la *razón* capitalista neoliberal y teológica: Nos dice que no podemos volver a existir de nuevo; que no hay vuelta atrás ni segundas oportunidades.

Por último citaremos esta conclusión de la filósofa Marina Garcés en su manifiesto *Nueva ilustración radical* (2017) como aproximación y posible objeto y definición de lo que probablemente sea hoy la necesidad y función de las investigaciones en la creación contemporánea presente. Algo aplicable a cualquier pensamiento consciente desde su rutina y devenir cotidiano. (Crear es existir, existir es crear): *No os creemos, somos capaces de decir, mientras desde muchos lugares rehacemos los hilos del tiempo y del mundo con herramientas afinadas e inagotables.*

## ENTRE AQUELLOS RESTOS

Paula y Miquel

Desprenderse supone ser conscientes de nuestra fragilidad y vulnerabilidad como seres. Es dar paso al cambio, a lo nuevo, a lo incierto en muchas ocasiones. Hablamos desde lo que conocemos, aquello que nos ocurre y que nos rodea. La inestabilidad de un momento dado y la fragilidad con la que vemos aquello que sucede a nuestro alrededor es probablemente lo que nos hace construir a partir de los restos de una acción pasada, o de un acontecimiento lejano. Desprenderse es cambiar de estado. El hecho constante de dejar de pertenecer como consecuencia del cambio es lo que nos impulsa a una atracción por la materia que ciertos desprendimientos deja a su paso.

Cuando hacemos referencia a aquello que se desprende estamos hablando en muchos casos de un resto, de aquello que queda entre las ruinas de un derribo, o que se olvida sedimentado y nos impide ver el conjunto de lo que fue. Hay una cualidad temporal en nuestros trabajos, que vienen de un momento, de un cúmulo de circunstancias y factores sobre los que intentamos poner el foco de atención: Detener la mirada y ver esas cuestiones temporales y pictóricas que nos rodean. Mirar hacia el resto como una respuesta a nuestro tiempo de producción continua y de estímulos constantes. Fijarse en lo mínimo y residual dentro de un mundo de atención dispersa puede ser un acto de resistencia.

La idea de desprenderse posee la materialidad de un tiempo preciso, de un cuerpo que cae, que se separa y deja de ser. Esta calidad tangible de lo temporal es lo que nos otorga la sensibilidad para alejarnos de lo bidimensional y acercarnos a una pintura que se plantea en muchas ocasiones desde sus materiales. Una pintura que contiene la huella de ese desprendimiento y que muestra los signos de un hecho anterior.

Desprenderse es perder referencias con lo otro, es la forma de dejar algo y seguir. Seguir interpretando la otredad, alimentándola y creando un tejido de su esencia entre lo que queda, entre aquellos restos.





## OTRA CIUDAD

Paula Valdeón Lemus

No pertenecer a ninguna parte, o a todas. O dejar que la ausencia de unas raíces fuertes haga su trabajo, sin anclar la huella en un sitio concreto.

Dar paseos, reconocer, apreciar, recordar, asimilar y cuestionar; es la acción que da origen a un trabajo inspirado en el material doméstico, arquitectónico y de diseño que nos ofrece la calle. Y que nos da la posibilidad de conectar con la parte sensible de los edificios, desde su lado más privado hasta el más público.

*La ciudad (...) un conjunto que es múltiple sin desorden<sup>1</sup>.*

J.L. Borges

*(...)Hacer botánica al asfalto<sup>2</sup>...*

W. Benjamin

Estas declaraciones son máximas para cualquier *flaneur* y están muy presentes dentro de mi inclinación por agotar estética y formalmente la afectividad que ofrece la ciudad y por el interés en cómo administramos lo decorativo en la vivienda.

Los símbolos, la huella cultural, están sometidos a juicio estético y en mi caso me sirven de estímulo para crear una obra que atraviesa la memoria y la estética de lo cotidiano y que sorprenda a los *distraídos*.







Las intervenciones plásticas en lo ya conocido tienen el objetivo de recuperar la visión pictórica que desprende el conjunto de elementos y material destinado a crear privacidades: invitando a mirar y leer de una manera diferente en nuestro pasear: Una lectura inconsciente/ otra lectura.

Con la reformulación de patrones y diseños industriales bajo la utilización de lo artesanal, quiero activar la afectividad y sensibilidad que desprende todo este material urbano: materializar la experiencia cotidiana siguiendo la línea de acariciar con la mirada, y dar a conocer la cualidad háptica de lo que acompaña a la arquitectura.

Concretamente, las piezas se traducen como entes contenedores de la memoria y los afectos de los elementos utilizados en la práctica de habitar, generando un tejido de referencias al mobiliario, a los estampados, a lo natural, a lo urbano, a los símbolos, a lo aleatorio...



1 Borges, J. L. (1971). *El Aleph*. Madrid: Alianza. p. 51.

2 Benjamin, W. (1999). *Poesía y Capitalismo. Iluminaciones II*. Madrid: Taurus. p. 50.





PAULA VALDEÓN LEMUS





















































## REDUCIR LA PINTURA

Miquel Ponce Díaz

Estamos en un momento en el que los límites están cada vez más presentes, los límites de nuestra casa, de nuestras conductas y de nuestras palabras. La pintura también se encuentra en un límite, tal vez más consciente. En este caso, hay un límite entre lo que es y no es pintura, entre lo que hay dentro y fuera de ella.

Este proyecto surge de una visión sobre el espacio en el que habitamos, el espacio urbano, la naturaleza, pero también el espacio donde habitan las obras: el estudio. Las obras de esta exposición, pretenden entender el estudio como parte del proceso, como condicionante y como fuente de recursos. El estudio es donde se sedimentan algunas de las ideas trabajadas, y donde queda la huella de los procesos llevados a cabo a lo largo del tiempo. A través de esta sedimentación, la idea de vaciamiento está muy presente, se puede ver como de una manera progresiva la imagen se ha ido aligerando, dejando paso al vacío. En ese espacio desierto es donde ocurre esta pintura, donde se genera una imagen vacía o ciega, que niega su propia idiosincrasia, donde se generan los distintos grados de información, gestos residuales e imágenes que no provocan otra cosa que duda. Duda entre aquello que está pintado, entre aquello intencionado o azaroso, entre lo premeditado y lo improvisado. Entre lo caótico y lo racional.



Este trabajo se instaura en esa incógnita, en querer ver más y en no poder acceder a todo, en aquellas marcas que quedan de una acción pasada, y en aquellos restos que se encuentran fortuitamente mientras uno trabaja en el estudio. Vaciar es por tanto una manera de pausar. Fijarse, detenerse y observar en un mundo acelerado.

Las obras surgen del afán por trabajar la imagen de una manera diferente, prestando atención a aquellos registros o marcas que de un modo sutil aparecen en el proceso pictórico. Configurar una pintura en muchas ocasiones dañada y erosionada sirve para aludir al carácter frágil y precario al que Paula y yo hacíamos referencia en el texto inicial de esta exposición, pero también muestra de alguna manera las debilidades de la imagen y las respuestas que la pintura puede tener. Una pintura rota, fragmentada y desconfigurada es una manera más de mostrar la imagen como algo vulnerable, y también una manera de poder entender cómo se presenta el resto.

Otra cuestión importante en mis trabajos es la idea de no representar, es decir, de utilizar la pintura como motivo en sí mismo. Sobre la cuestión de la representación en pintura Robert Ryman dijo: *No estoy pintando una imagen de nada*<sup>1</sup>. Alejándose así de una idea de pintura ligada a la representación y acercándose a la idea tautológica de pintar

pintura. Separarse de la imagen acercándose a lo material, y utilizando el medio como una manera de configurar la imagen es una de las vías que más me interesan. Es por eso que estos trabajos se han centrado en aquellos aspectos más crudos y directos de la pintura, no hay una imagen clara, más bien esa imagen es algo procesual o material, que en muchas ocasiones simplemente ocurre como una suerte de suceso.

<sup>1</sup> Ryman, R., Martin, C. J., Hoban, S., & Dia Center for the Arts. (2017). *Robert Ryman*. New York: Yale University Press. p. 20.

*Lo cierto es que hoy nuestra cotidianidad se encuentra llena de imágenes que suplantán lo real, el arte sólo puede definirse por medio de un intento de eludir tal imagen (...) a lo que llamamos arte sólo le queda cada vez más la opción de romper el placer visual del espectáculo, la opción de decepcionar la mirada<sup>2</sup>.*

<sup>2</sup> Hernández-Navarro, M. A. (2006) *La so(m)bra de lo real: El arte como vomitorio*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim.



MIQUEL PONCE DÍAZ

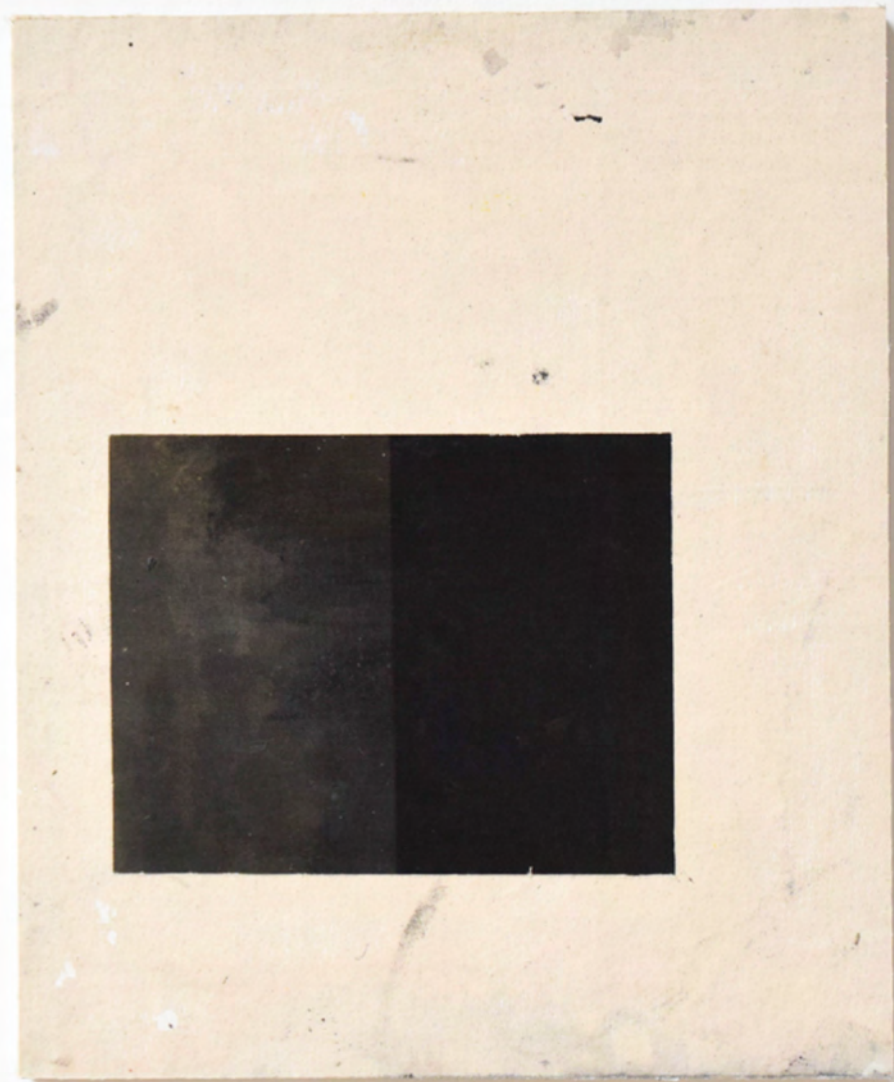










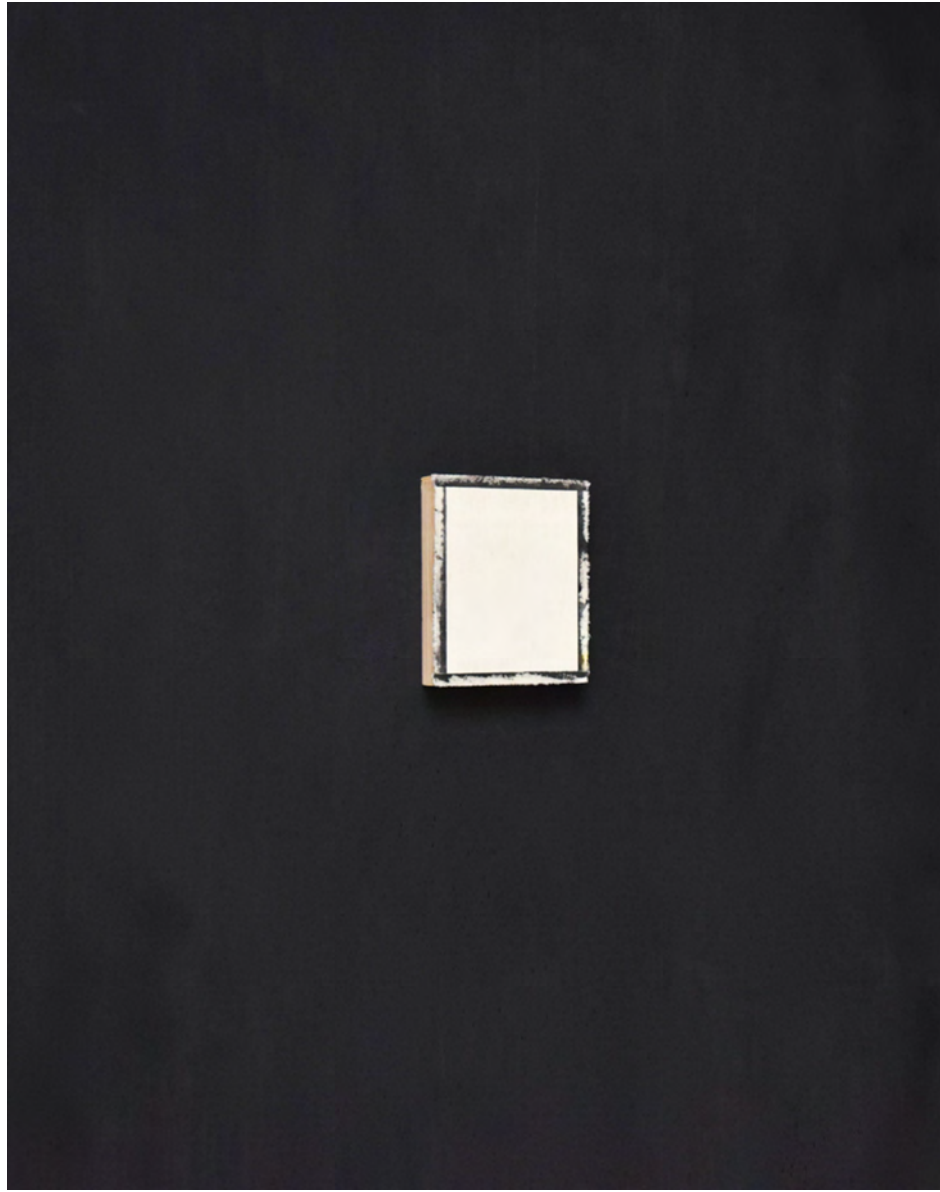




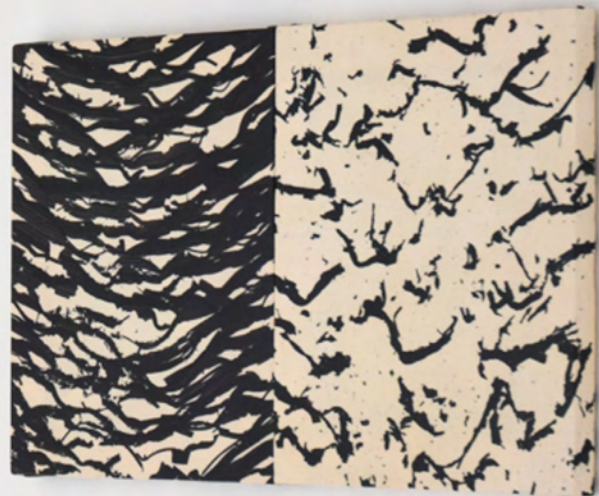






























# MIQUEL PONCE DÍAZ

(Valencia, 1997)

## Estudios:

- 2019 - 2020 Máster en Producción Artística, Universitat Politècnica de València, España.
- 2018 - 2019 Beca Erasmus, Technological University Dublin, Irlanda.
- 2015 - 2019 Grado de Bellas Artes, Universitat Politècnica de València, España.

## Exposiciones (selección):

- 2020 *Plus VI*. Residencias de Creación e investigación artística. MUA, Alicante.  
*El grito*. Casa de cultura José Peris Aragó, Alboraya.  
*Premi Telax*, Galeria Antoni Pinyol, Reus, Tarragona.
- 2019 *Reexistir, Aquí y ahora 8*, Galería Blanca Soto, Madrid.  
*Panorama #3*, Galería Fran Reus, Palma de Mallorca.  
*Ciutat Vella Oberta*, 4ª Bienal de las Artes de Valencia, Palacio Marqués de Campo.  
*Outside*, Espai En Vitrina, Universitat Politècnica de València.  
*Lo que queda*, l'Espai, Torrent. (individual)  
*Error T4*, Universitat Politècnica de València.
- 2018 *Convergence*, TUD Grangegorman, Dublin.  
*A contracorriente, vídeoarte y ecología*, Fundación La Posta, Valencia.
- 2017 *Ciutat Vella Oberta*, 3ª Bienal de las Artes de Valencia, Círculo de Bellas Artes.

## Premios, becas y residencias (selección):

- 2019 Seleccionado en el Premio Ibercaja de Pintura Joven, Zaragoza.  
Seleccionado en el II Premio Talento Artístico Ahorro Corporación Financiera, Madrid.  
Primer premio en el IV Concurso de pintura de Castellón.  
Seleccionado en el XXXIV Concurso de Pintura Vila de Puçol, Valencia.  
Seleccionado en el IV concurso de pintura Fundació Privada Mutua Catalana, Tarragona.
- 2018 Segundo premio de pintura en el XIV concurso de pintura y fotografía de la Universitat Politècnica de València.  
Seleccionado en el Concurso de artes plásticas de Quart de Poblet, Valencia.





# PAULA VALDEÓN LEMUS

(Villafranca de los Barros, 1992)

## Estudios:

- 2016 - 2017 Máster de Investigación en Arte y Creación, Universidad Complutense de Madrid, España.  
2011 - 2015 Grado de Bellas Artes, Universidad de Salamanca, España.

## Exposiciones (selección):

- 2020 Feria Marte, Castellón. (Individual)  
XV Encuentros de Arte de Genalguacil, MAC Genalguacil.  
*De lo tangible a lo etéreo*, PuxaGallery, Madrid.
- 2019 *Reexistir, Aquí y ahora 8*, Galería Blanca Soto, Madrid.  
*La mirada implica un tacto inconsciente*, Centro Niemeyer, Avilés. (Individual)  
*Productos premium al alcance de tus sueños*, Espacio arte experimental de Hospedería Fonseca de la USAL, Salamanca.  
*Promoción 17*, Fundación CajaGranada, Granada.  
*Políticas de habitar*, ABM Confecciones, Madrid.  
*Art<35*, Sala Parés, Barcelona.
- 2018 *Otra Restitución*, programa *Displaced* en Hybrid Art Fair, Madrid.
- 2016 Just Mad 7, COAM, Madrid.  
Art's/Art Sevilla, stand UCM.

## Premios, becas y residencias (selección):

- 2020 Premio Arte público Bienal de Mislata Miquel Navarro  
Premio Nacional, Feria Marte, Castellón.  
Encuentros de Arte Genalguacil, Málaga.
- 2019 Beca AlNorte, Asturias.
- 2018 Residencia en la Fundación Antonio Gala, Córdoba.  
Seleccionada en el XXII Certamen Jóvenes Pintores, Fundación La Gaceta, Salamanca.  
Seleccionada en Art<35 Fundación Banco Sabadell, Barcelona.
- 2016 Primer premio Arte Lateral\_Complutense, Madrid.





## CONTEXTO

La Casa de Velázquez presenta del 5 de noviembre al 6 de diciembre la exposición *Desprenderse*, de los artistas Paula Valdeón Lemús y Miquel Ponce Díaz.

Esta muestra es la continuación del proyecto *Aquí y Ahora (AyA)*, cuyo origen se encuentra en la colaboración entre la plataforma independiente AIR y la Galería Blanca Soto.

*AyA* se define como una convocatoria abierta que comprende la creación contemporánea. La 8ª edición de esta iniciativa-bajo el lema *Re-existir-* se materializó en diciembre del 2019 en una exposición en la Galería Blanca Soto, en la que participaron una quincena de artistas, entre ellos dos artistas miembros de la Casa de Velázquez: Leticia Martínez Pérez y Katarzyna Wiesiolek.

En esta tercera etapa del proyecto *AyA*, la colaboración de la Casa de Velázquez se suma de manera aún más efectiva, invitando a dos artistas seleccionados en la convocatoria 2019 para exponer en sus instalaciones de la Ciudad Universitaria de Madrid.

*Desprenderse* da así vía libre a Miquel Ponce Díaz y Paula Valdeón Lemús, dos artistas visuales cuyas líneas de trabajo tienen en común el indagar lo escondido, la materia y la memoria.

Los dos artistas, además, se benefician de una beca de producción de parte de la Casa de Velázquez para profundizar sus investigaciones.



## COLABORADORES

### La Casa de Velázquez

La Casa de Velázquez es, a la vez, un centro de creación artística y un centro de investigación. Esto es lo que constituye su singularidad en el conjunto de las cinco Escuelas Francesas en el Extranjero bajo la tutela del Ministerio de Enseñanza Superior, Investigación e Innovación: la Escuela Francesa de Atenas, la Escuela Francesa de Roma, el Instituto Francés de Arqueología Oriental del Cairo y la Escuela Francesa de Oriente Medio. En efecto, la Casa presenta la particularidad, desde su fundación en 1928, de acoger conjuntamente a artistas, a través de la Académie de France à Madrid, y a investigadores en el marco de la Escuela de Altos Estudios Hispánicos e Ibéricos (EHEI).

Establecimiento público de carácter científico, cultural y profesional, la Casa de Velázquez tiene la misión de desarrollar actividades creadoras e investigaciones relacionadas con las artes, las lenguas, las literaturas y las sociedades de los países ibéricos, iberoamericanos y del Magreb. También tiene la vocación de contribuir a la formación de artistas, investigadores y docentes-investigadores, así como de participar en el desarrollo de intercambios artísticos y científicos entre Francia y los países relacionados.

El establecimiento selecciona, por un periodo de un año renovable una vez, a investigadores doctorandos o post-doctorandos cuyos trabajos

traten, en el ámbito de las Ciencias Humanas y Sociales, de los campos geográficos de referencia. Los artistas, seleccionados por un periodo de misma duración, son acogidos en residencia. Todas las disciplinas artísticas pueden estar representadas: artes plásticas, arquitectura, composición musical, cine, videoarte y fotografía.

La Casa concede también becas de corta duración (tanto a artistas como a investigadores, doctorandos y postdoctorandos).

C/ de Paul Guinard, 3, 28040 Madrid. España

<https://www.casadevelazquez.org/>





## Galería Blanca Soto Arte - Aquí y Ahora

*Aquí y Ahora* es un proyecto que trata de promover y difundir el pensamiento y el trabajo de distintos creadores que están trabajando en este tiempo y contexto social y político actual. Este programa-evento nace de una idea original del creador contemporáneo Imanol Marrodán, director de dicho proyecto en colaboración con la Galería Blanca Soto Arte.

La idea es poder ofrecer la posibilidad de dar a conocer su trabajo y pensamiento en un contexto específico dentro del propio ámbito profesional. Para ello se propone utilizar los canales y formatos habituales del medio tanto públicos como institucionales, dando la oportunidad de exponer en una galería de arte al mismo tiempo que se exploran y utilizan canales nuevos de difusión dentro del contexto de la red y del espíritu web 2.0 de estructuras virtuales que interactúan entre sí promoviendo una difusión más efectiva y amplia del pensamiento y obra de los autores seleccionados.

De este modo este evento centra principalmente la difusión en ese entorno de la red utilizando plataformas de difusión cultural específicas o espacios divergentes alternativos como redes sociales o la plataforma independiente AIR. Para ello se realizará una publicación con las obras expuestas en la galería acompañadas con textos de los propios autores

dando y recuperando la importancia de la voz y el pensamiento del propio creador, no solo de su acción u obra específica.

Se propone incentivar e impulsar la diversidad y amplitud de canales nuevos donde el arte pueda interactuar en otros contextos sociales dando lugar a una mayor diversidad y amplitud de difusión y desarrollo del pensamiento contemporáneo actual.

Calle Almadén, 13, 28014, Madrid. España

<https://galeriablancasoto.com/>





## AIR - Arte Independiente Revelador

AIR es una plataforma-entorno independiente de gestión online de recursos culturales y de agentes artísticos. Su objetivo es la creación y difusión del pensamiento contemporáneo a través de cualquier expresión creativa e innovadora.

En este contexto se incluye el arte contemporáneo pero también la filosofía, la música el diseño..., o cualquier otro tipo de pensamiento *creativo* que contribuya a generar una ideología progresista y sostenible desde el punto de vista de cambio y evolución social.

Su ámbito de actuación fundamental será principalmente a través de la generación de un portal en la red que potencie el mestizaje y la fusión de conceptos creativos que busquen y pretendan incentivar cambios de pensamiento de evolución transversal y diversa potenciando la educación y el pensamiento positivo divergente como alternativa y motor de cambio social.

La red precisamente es el medio fundamental elegido para la difusión e intercomunicación de ideas dentro de un espacio participativo de interculturalidad y convivencia como es la web 2.0

AIR es pues un espacio nómada, mutante, independiente y salvaje como la naturaleza misma.

<http://airplace.org/>





