

BAELO CLAUDIA EX SITU

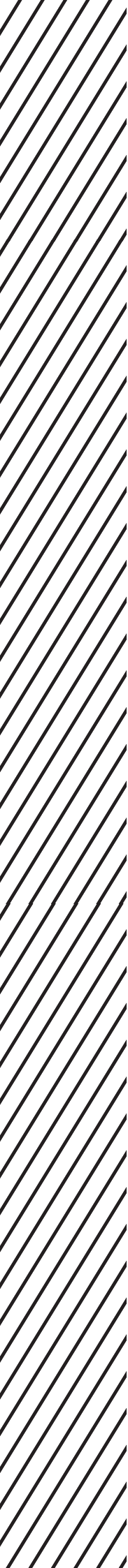
DIÁLOGO ENTRE ARQUEOLOGÍA Y ARTE CONTEMPORÁNEO

EXPOSICIÓN DEL 17 DE NOVIEMBRE DE 2017 AL 11 DE FEBRERO DE 2018, EN LA CASA DE VELÁZQUEZ

DOSSIER DE PRESENTACIÓN



Anaïs BOUDOT. *Opus sectile*, 2017, 200 x 120 cm, impressions laser sur médium



NOTA DE PRENSA.....	2
EL YACIMIENTO DE BAELO CLAUDIA.....	3
INTRODUCCIÓN A LA EXPOSICIÓN.....	5
<i>BAELO CLAUDIA EX SITU</i>: LA EXPOSICIÓN.....	6
ARTISTAS EXPUESTOS.....	7
PROGRAMACIÓN CIENTÍFICA.....	9
LA CASA DE VELÁZQUEZ Y LA ARQUEOLOGÍA.....	10
INFORMACIÓN PRÁCTICA.....	11

NOTA DE PRENSA

Del 17 de noviembre de 2017 al 11 de febrero de 2018, la Casa de Velázquez acoge la exposición *Baelo Claudia Ex Situ* que conmemora a través de una selección de fotografías, documentos de archivo y obras de arte contemporáneo los cien años de trabajo arqueológico en el yacimiento de *Baelo Claudia*.

Ubicada en la provincia de Cádiz, la ciudad antigua de *Baelo Claudia* empezó a desvelar sus secretos desde el año 1917. Dirigidas por Pierre Paris, fundador y primer director de la Casa de Velázquez, las primeras campañas sacaron a la luz los grandes conjuntos monumentales de la ciudad y tuvieron un importante papel en su inscripción como Monumento Histórico Nacional en el 1925.

Un siglo después del comienzo de las excavaciones, *Baelo Claudia* se ha convertido en una de las mayores referencias para la ciencia arqueológica ibérica. A día de hoy, ocho equipos internacionales siguen desarrollando sus trabajos de investigación en el terreno, en estrecha colaboración con el Conjunto Arqueológico de *Baelo Claudia*.

Considerado como uno de los sitios romanos mejor documentados y más atractivos en la Península, acoge además unos 150.000 visitantes al año gracias a su gran labor de valorización.

La exposición *Baelo Claudia Ex Situ* repasa así estos cien años de historia arqueológica, a través de una serie de fotografías de archivo. Organizadas por segmentos temáticos, cuentan en imágenes el trabajo realizado in situ, desde los grandes descubrimientos pasados hasta las evoluciones científicas más recientes.

Este recorrido documental encontrará también un eco con la creación contemporánea gracias al trabajo de los artistas de *l'Académie de France à Madrid*. Entablando un diálogo entre las épocas y las disciplinas, los residentes de la promoción 2016-2017 se han apropiado la ciudad antigua para crear obras inéditas.

Composición musical, fotografía, pintura o instalación vídeo brindarán así a la muestra una dimensión tan novedosa como inesperada.

Para completar la visita, un catálogo de exposición *-BAELO 100 años de arqueología, 100 imágenes para la memoria-* será también disponible. Fruto de una colaboración estrecha entre la Casa de Velázquez y la Universidad Autónoma de Madrid, el libro reúne cien fotografías emblemáticas, comentadas por los arqueólogos que trabajaron directamente en el yacimiento de *Baelo*.

Una exposición que llevará, como lo adelanta su título, al público madrileño un poco del alma de esta ciudad antigua, joya de la arqueología ibérica y símbolo de la colaboración internacional en el campo del desarrollo cultural y científico.

Contact prensa / Petición de visuales y de entrevistas

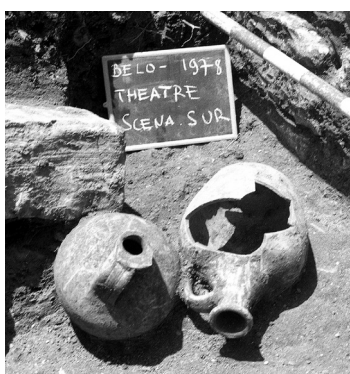
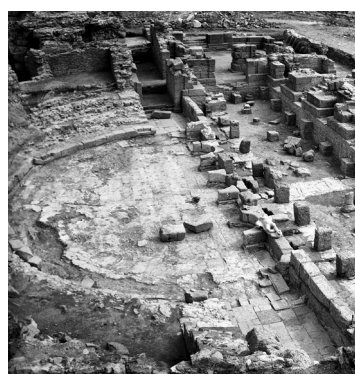
Matthieu Iandolino - Casa de Velázquez
91 455 16 42 - comunicacion@casadevelazquez.org

EL YACIMIENTO DE BAELO CLAUDIA

En 1917, Pierre Paris, fundador y primer director de la Casa de Velázquez, dirige las primeras excavaciones científicas en el yacimiento de *Baelo Claudia* (Bolonia, Tarifa, Provincia de Cádiz). Secundado por Georges Bonsor, lleva a cabo varias campañas de excavaciones en la ciudad romana hasta 1921. Después de un hiato de varias décadas, la Casa de Velázquez retoma sus actividades arqueológicas en la ciudad romana en 1966. Ésta **se convertirá en el yacimiento-escuela oficial de la Casa de Velázquez donde se han formado, durante más de treinta años, un gran número de arqueólogos e historiadores franceses de renombre**. No es difícil seguir la progresión de las excavaciones gracias a las crónicas anuales publicadas en la revista *Mélanges de la Casa de Velázquez* a partir de 1967, y a las publicaciones monográficas de la serie *BELO*, compuesta por nueve volúmenes.



Actualmente, son cuatro los equipos apoyados por la Casa de Velázquez trabajando en el yacimiento de *Baelo Claudia* o sus alrededores, en colaboración con las instituciones españolas (Junta de Andalucía, Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia y las universidades de Cádiz, Sevilla y Alicante). En total, ocho equipos de investigación internacionales están todavía en activo en el yacimiento.



El yacimiento de *Baelo Claudia*, actualmente gestionado por el Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia, está considerado como uno de los yacimientos romanos musealizados mejor documentado y el más atractivo para el público, registrando unos 150.000 visitantes por año. En efecto, además de la plaza del forum, han sido exhumados la mayoría de los monumentos públicos de la ciudad (capitolio, basílica, teatro, el santuario consagrado a Isis), así como las puertas de la ciudad, las necrópolis y la zona artesanal dedicada a la producción de salazones de pescado.

El año 2017 conmemora el Centenario de las primeras excavaciones científicas de *Baelo Claudia*.

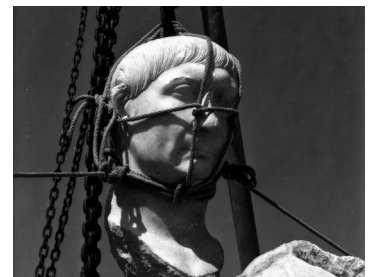
Bailo fue el primer asentamiento estable y, parece ser, la más antigua denominación conocida de este espacio estratégico. Lugar de población bástulo-púnica, según sus excavadores, es lo que se conoce hoy como «Silla del Papa», encaramado en la cima de la Sierra de la Plata.



Baelo Claudia es el término generalizado por la investigación del pasado siglo XX y, como decíamos, las fases de construcción de los siglos I y II d.C. son las que el visitante recorre por sus calles –cardines y decumani– que ordenaron el espacio urbano mediante un esquema espacial ortogonal que ha perdurado en muchas ciudades hasta prácticamente nuestros días. De aquel momento son gran parte de los edificios monumentales: teatro, plaza foraria, templos, mercado o los complejos artesanales.



Baelo Claudia, propiamente dicho, corresponde al asentamiento junto a la actual playa de Bolonia. Fundada en época “romana republicana” (siglo II a.C.), en un momento en el que la presencia romana en la Península Ibérica era un hecho, si bien más político y cultural que poblacional. Aquel nuevo solar quedó, en gran medida, remodelado –cuando no infrapuesto– a la urbe que hoy podemos visitar, reflejo ya incuestionable de la política de la Roma imperial.



Sin embargo, la historia de *Baelo* no acaba con la desmembración del Imperio. La Antigüedad Tardía tuvo también en este asentamiento una más que notable presencia a la que, no obstante, la realidad material hoy visible no hace justicia. Su casi invisibilidad es sólo cuestión de tiempo. Las próximas décadas sacarán del olvido esta fase desconocida de la ciudad de *Baelo*.

Cien años de arqueología no dejan lugar a dudas: su conocimiento ha sido y será un reto para la investigación arqueológica.

INTRODUCCIÓN A LA EXPOSICIÓN

Se cumplen ahora **100 años desde el inicio de las investigaciones arqueológicas en la ciudad antigua de Baelo**. Mucho se ha avanzado desde las primeras actividades científicas dirigidas por Pierre Paris y George Bonsor. De hecho, el tiempo transcurrido permite al visitante de hoy seguir el antiguo trazado de sus calles y contemplar algunos de sus más importantes vestigios monumentales.

Para conmemorar este Centenario, **se entabla un diálogo entre Arqueología y Arte contemporáneo, con archivos fotográficos de científicos y creaciones artísticas realizadas *in situ***.

Al igual que otros de sus antecesores, **siete artistas de la Casa de Velázquez hacen su subjetiva y sugestiva interpretación de este yacimiento**. Sonidos, fotografías y vídeos invitan a vivir una experiencia sensorial a orillas del Estrecho y con vista al continente africano, a viajar en el tiempo contemplando la huella de civilizaciones desvanecidas y a plantear también interrogaciones sobre la perennidad de nuestra propia sociedad.

Existe una relación íntima entre Arqueología y Arte: el arqueólogo comparte con el artista un proceso empírico, métodos de trabajo, técnicas y gestos que destruyen y revelan al mismo tiempo. Ambos sugieren una lectura singular de las diversas facetas del mundo, pasado y presente. Además, cuestionan la función del objeto, su materialidad y polisemia y los discursos que plantean a nuestra sociedad. El objeto en sí mismo, ya sea pieza arqueológica u obra de arte, no nos dice nada; es sólo un testigo mudo. Son las interpretaciones, especulaciones, hipótesis, representaciones, reconstituciones y los debates los que le dan voz y sentido, aportando un valor añadido científico o artístico.

Esta exposición se enmarca en el proyecto de investigación titulado *Inventario, catalogación, digitalización y estudio de las imágenes del archivo fotográfico de la Casa de Velázquez: el yacimiento de Baelo Claudia, en Tarifa (Cádiz, España)*, que se inicia en 2015 y que llevan a cabo la Casa de Velázquez y la Universidad Autónoma de Madrid, más concretamente el Grupo de Investigación de dicha universidad denominado Arqueología y Fotografía: historia de la arqueología en España (HUM-F.003), asentado en el Centro Documental de Arqueología y Patrimonio (CeDAP de la UAM). En el mismo colaboran el Conjunto Arqueológico de *Baelo Claudia* (Consejería de Cultura. Junta de Andalucía), la Universidad de Cádiz, el Institut de recherche sur l'architecture antique (IRAA) y el Institut Ausonius (Université Bordeaux Maigne). Todas estas instituciones estudian hoy cerca de 14.000 documentos relativos a las antiguas campañas de excavaciones (1966-1990) efectuadas por arqueólogos franceses: diarios de excavación, inventarios, fotografías, planos, dibujos, documentos de gestión administrativa, etc. Hay que subrayar que la UAM ha sido pionera, dentro del mundo universitario español, en el estudio de legados documentales de conocidos arqueólogos españoles del pasado siglo XX y, muy en particular, del análisis de sus imágenes fotográficas.

A la ya larga tradición investigadora de la misión arqueológica francesa, apoyada desde 1966 por la institución Casa de Velázquez y que se mantiene hasta nuestros días, se fueron sumando otros equipos, tanto de instituciones españolas como internacionales y, entre ellas, la Universidad de Cádiz fue de las primeras. A todo ello se añade la importante labor desarrollada por el propio Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia a lo largo de sus casi tres décadas de existencia.

El objetivo final de este proyecto científico y patrimonial es crear una plataforma digital que reúna toda la documentación existente en relación con *Baelo*, tanto de archivos españoles como franceses, y que la ponga a disposición de la comunidad científica y ciudadana.

Los comisarios de la exposición

Juan Blázquez Pérez - Catedrático de Arqueología - Universidad Autónoma de Madrid
Laurent Callegarin - Director de estudios científicos - Casa de Velázquez
Xavier Baudoin - Director de estudios artísticos - Casa de Velázquez
Lourdes Roldán Gómez - Profesor titular de Arte antiguo - Universidad Autónoma de Madrid

BAELO CLAUDIA EX SITU: LA EXPOSICIÓN

Recorrido fotográfico: 100 fotografías para la memoria

La exposición *Baelo Claudia Ex Situ* se compone, en su mayor parte, de una recopilación de fotografías de archivo. Organizadas según 8 temáticas, las imágenes ofrecen así un retrato vivo de los cien años de trabajo en el yacimiento de *Baelo Claudia*.

Homenaje al lugar como a las personas, esta muestra documental brinda a los visitantes la ocasión de conocer en profundidad no sólo la ciudad antigua de *Baelo Claudia*, sino también los procesos de trabajo arqueológico y su evolución a través del tiempo.

La elección de fotografías también viene subrayando la importancia de la cooperación internacional en cuanto a la ciencia arqueológica y al trabajo de conservación patrimonial.

Secciones temáticas:

1. De pedanía a ciudad romana / 2. Arqueólogos pioneros / 3. La excavación arqueológica / 4. De la tierra al cielo / 5. El dibujo en arqueología / 6. La estética arqueológica / 7. Tesoros y «tesoros» / 8. Baelo hoy: presente y futuro

Diálogo con las artes contemporáneas

La presente exposición se presentó, en su formato *in situ*, en junio de 2017 en el Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia. Se dejó así carta blanca a los artistas miembros de la Casa de Velázquez para idear y realizar obras de arte inspiradas en el yacimiento.

Entre vídeos, fotografía, performance, pintura o composición musical, 7 artistas contemporáneos entabalan un diálogo con estos cien años de arqueología ibérica.

Artistas presentados:

Juan Arroyo - Perú - Composición musical
Anaïs Boudot - Francia - Fotografía
Elise Eeraerts - Bélgica - Artes plásticas
Ana Maria Gomes - Francia - Cine / Vídeo
Basktash Sarang - Irán - Artes plásticas
Giorgio Silvestrini - Italia - Pintura
Benjamin Testa - Francia - Escultura

Catálogo de exposición



BAELO - 100 años de arqueología, 100 imágenes para la memoria

Supone la valorización del archivo de imágenes de la Casa de Velázquez, fruto de un proyecto junto con la Universidad Autónoma de Madrid que permite, por un lado, profundizar en el conocimiento y desarrollo de las investigaciones arqueológicas llevadas a cabo en el yacimiento, no siempre publicadas y dadas a conocer tan sólo por informes administrativos; y por otro, desde la perspectiva de una arqueología más social, dar a conocer e ilustrar la historia generada por el propio yacimiento en su última centuria.

BAELO - 100 años de arqueología, 100 imágenes para la memoria

JUAN JOSÉ BLÁNQUEZ PÉREZ, LAURENT CALLEGARIN, LOURDES ROLDÁN GÓMEZ, ÁNGEL MUÑOZ VICENTE, GABRIELA POLAK (EDS.)
25€ - 2017 - 288 pp. - 22 x 22 cms.

ARTISTAS EXPUESTOS

En el marco de esta conmemoración, se quiso subrayar el fuerte vínculo existente entre arte y arqueología. Por ello, se propuso a los artistas residentes de la Casa de Velázquez trabajar en torno al yacimiento de *Baelo Claudia*, inspirándose tanto en su historia como en su identidad o su topología.

El resultado son obras inéditas de estos siete artistas que tienden puentes entre la ciudad antigua y la creación contemporánea. Además de sus lecturas personales, lo que proponen viene siendo un foco puesto en elementos emblemáticos del lugar, puntos de encuentro originales que ofrecen nuevas vías para explorar el patrimonio arqueológico.



JUAN ARROYO - Atraído por el tejido cultural, el enfoque del compositor peruano Juan Arroyo se traduce en la hibridación de los indicios perceptivos de los sonidos. Busca revelar la naturaleza evocadora e irracional de su sustancia a través de lo que él mismo define como «realismo sonoro mágico».

Paisaje Sonoro es la visión acústica, en cinco cuadros, de un viaje a través del tiempo asociando imágenes tomadas durante las excavaciones arqueológicas y sonidos grabados *in situ* durante el mes de noviembre del año 2016. La combinación del universo visual y sonoro me ha permitido resaltar la idea de paisaje en el tiempo y la recreación de una realidad imaginaria.



ANAÏS BOUDOT - Reales u oníricos, los paisajes ocupan un lugar central en la obra fotográfica de Anaïs Boudot. Sus trabajos evocan espacios mentales que vienen cuestionando las fronteras de lo visible y se encaminan hacia los intersticios creados entre tiempo y movimiento.

Para *Opus Sectile*, se inspiró de la estratigrafía, procedimiento arqueológico que estudia la superposición de las capas sucesivas para poner en evidencia la cronología de los eventos. Nos muestra un mosaico de Baelo Claudia, realizado a partir de imágenes de archivo y fotografías contemporáneas. Aludiendo a la historia sísmica del lugar, la fotógrafa se apropia del paisaje de Baelo para construir la visión de una «ruina fantasmática», mezcla de detalles y de temporalidades fragmentadas.



ELISE EERAERTS - En la encrucijada entre la experimentación, la instalación y la performance, la artista belga Elise Eeraerts implementa dispositivos para confrontar ideas geométricas y objetos físicos. Los procesos resultantes dan lugar a determinadas interpretaciones, elementos expresivos o incluso relatos dentro de la obra. El objetivo del trabajo de la artista no es identificarlos sino más bien observar las consecuencias.

Durante su intervención en *Baelo Claudia*, se centró en cuestionar la reacción que se establece entre un objeto y las bases mismas de todo paisaje: la tierra y el cielo. Por ello, desplegó por encima del yacimiento arqueológico un globo de 45 metros de largo, especialmente diseñado para la ocasión. Una vez por los aires, la escultura aparece en su plena abstracción sobre un cielo que le sirve de lienzo. Las formas suaves y casi orgánicas se endurecen bajo el efecto de la altitud. El objeto se transforma, cobra vida y la columna de aire se hace partícipe de un nuevo crecimiento vertical de la ciudad en ruinas.



ANA MARIA GOMES - Desde el corazón de la basílica, la estatua colosal del emperador Trajano vigila en soledad el yacimiento de *Baelo Claudia*. Representación del emperador magistrado, garante de la ley y de la justicia, también aparece como una figura benevolente, asegurando la prosperidad de las poblaciones del Imperio, simbolizada por la cornucopia.

La puesta en escena imaginada por la videasta y cineasta Ana Maria Gomes se articula en torno a este personaje central de la ciudad antigua. Seleccionados en distintos lugares turísticos de España, cuatro mimos homenajean al emperador y rompen con su aislamiento. Al atardecer, en un baile minimalista, Diego Velázquez, el Quijote, la Dama del Paraguas y el astronauta Pedro Duque se animan al ritmo de doce movimientos coreografiados. En un diálogo con el decorado de *Baelo Claudia*, estos mimos petrificados renuevan la percepción de la ciudad y se adueñan de su historia, de sus mitos y de su memoria.



BAKTASH SARANG - El artista iraní Baktash Sarang se interesa especialmente por las relaciones entre el cuerpo humano y el espacio de confinamiento. En sus instalaciones, crea maquetas arquitecturales directamente inspiradas en el espacio carcelario, interrogando al mismo tiempo la relación inherente entre interior y exterior. La fenomenología del espacio y del lugar desempeñan un papel esencial en su reflexión plástica.

En *Baelo Claudia*, el artista colocó una de estas maquetas en el Capitolio de la ciudad. Dominando las ruinas del lugar, la obra establece así un juego de contrastes fuerte, recreando un espacio cerrado en medio de una ciudad sin paredes ni techos.



GIORGIO SILVESTRINI - En los pasos de la pintura metafísica de Morandi o Casorati, las obras del pintor italiano Giorgio Silvestrini juegan con cierta atemporalidad y desprenden una sutil ironía. Los objetos que representa, disociados de su utilidad primaria, se agrupan en puestas en escena evocando bodegones.

Para *Trajano*, puso su mirada en la estatua del emperador romano. Estableciendo un vínculo entre su pintura a la estatuaria antigua, hace referencia a las condiciones del descubrimiento de este Trajano monumental: descubierto en junio del 1980, el cuerpo togado tuvo que esperar cuatro días de excavación para reunirse con su cabeza. Envolviendo su sujeto en una sábana blanca, Silvestrini ofrece una evocación evanescente del Trajano de *Baelo Claudia*, visión casi flotante del emperador sin cabeza.



BENJAMIN TESTA - El trabajo de Benjamin Testa cuestiona el espacio y su representación a través de la experiencia sensible. En sus construcciones, invita al público a ocupar el espacio y a reflexionar en torno al acto de vivir en un lugar. Analiza la geometría como convención y conjunto de normas artificiales que él mismo se encarga de romper y de alterar.

En el yacimiento de *Baelo Claudia*, levantó un almacén de tres paredes, sugiriendo una vivienda estilizada en el paisaje de la ciudad. La curva, utilizada como motivo, se deriva del diagrama de la expansión del Imperio Romano desde su nacimiento hasta su fin. Esta referencia le sirve tanto para subrayar el tema de la ocupación de un territorio por una potencia dominante como para devolver a la ciudad el relieve montañoso, recuerdo de su primera ubicación antes de que los Romanos la desarrollaran a la orilla del mar.

COLOQUIO

Arqueología en la Península Ibérica. Más de un siglo de cooperación internacional

Del miércoles 15 al viernes 17 de noviembre - En la Casa de Velázquez - Entrada libre y gratuita

Org.: École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Deutsches Archäologisches Institut-Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Aix-Marseille Université

Col.: Institut français de Madrid, UMR 5607 (Ausonius, Université Bordeaux Montaigne)

Las cuatro campañas, llevadas a cabo entre 1917 y 1921, reúnen un equipo internacional de investigadores: financiados por l'École des hautes études hispaniques, integrada en el Institut français d'Espagne situado en Madrid, y por una subvención del hispanista americano Archer Milton Huntington, fundador de The Hispanic Society of America, los trabajos quedan bajo la dirección científica del francés Pierre Paris, secundado por el franco-británico George Edward Bonsor, responsable de las operaciones de campo, y por el español Cayetano Mergelina y Luna.

Partiendo de esta base, el presente coloquio pretende poner el acento sobre este espíritu de cooperación científica internacional, especialmente francesa y alemana, que anima la investigación en la Península Ibérica desde finales del siglo XIX. La construcción y la consolidación de la arqueología peninsular serán analizadas desde el prisma de las relaciones internacionales de 1870 hasta nuestros días.

[Más información](#)

MESA REDONDA

Arqueología y Diplomacia en el Mediterráneo hoy en día

Miércoles 15 de noviembre - En Institut français de Madrid - Entrada gratuita - Reserva recomendada

Org.: Casa de Velázquez, Institut français de Madrid

La Arqueología y la Diplomacia mantienen una relación íntima desde hace más de dos siglos. Durante el último decenio, algunos países del contorno mediterráneo han sido o siguen siendo todavía víctimas de movimientos políticos y sociales internos que generan inestabilidad e inseguridad.

Partiendo de casos concretos e ilustrados de España, Alemania y Francia, el debate se centrará sobre las múltiples facetas del compromiso diplomático a favor de la investigación arqueológica y de la cooperación científica internacional entre los países miembros de la Unión Europea, pero más ampliamente a escala del Mediterráneo.

Se tratará especialmente de la geografía actual de las misiones europeas, de su financiación nacional e internacional, de su relación con los países anfitriones, de su relación con las redes de los institutos y escuelas en el extranjero, así como de su vínculo con la clasificación patrimonial de los yacimientos.

Participantes: Friederike Fless (Presidenta del Deutsches Archäologisches Institut), Luis Lafuente Batanero (Director general de la Dirección de Bellas Artes y Bienes culturales del Ministerio de Cultura) y Nicolas Grimal (Secretario general de la Comisión consultativa de investigaciones arqueológicas en el extranjero del Ministerio francés de Europa y Asuntos Exteriores).

Mesa Redonda moderada por el Sr. D. Yves Saint-Geours, Embajador de Francia en España.

[Más información](#)

LA CASA DE VELÁZQUEZ Y LA ARQUEOLOGÍA

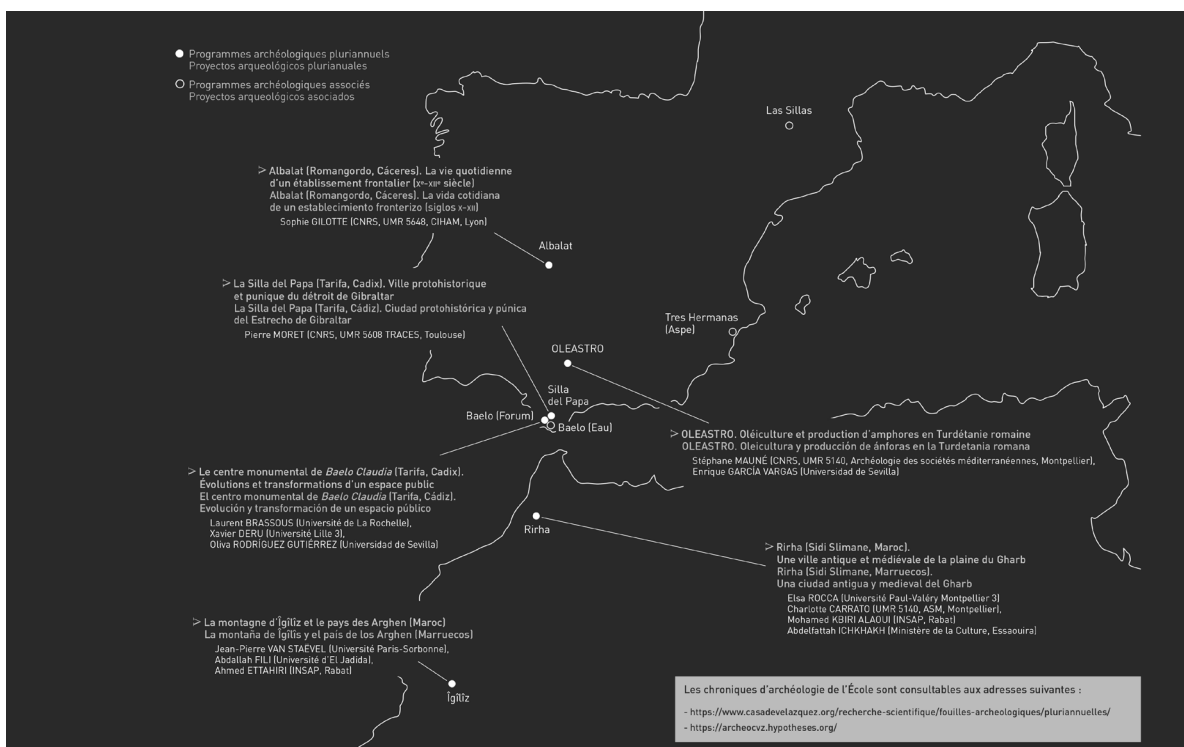


Pertenciente a la red de las Escuelas Francesas en el Extranjero (EFE), la Casa de Velázquez desempeña sus actividades bajo la tutela del Ministerio Francés de Enseñanza Superior, Investigación e Innovación.

La Casa de Velázquez reúne l'École des hautes études hispaniques et ibériques (EHEHI) y l'Académie de France à Madrid (AFM), respectivamente dedicadas a la investigación y a la creación artística. Ambas secciones trabajan de manera complementaria y participan conjuntamente de los cometidos fundamentales de la institución.

Su política científica - centrada en la Península Ibérica, el Magreb y América Latina - se divide en programas plurianuales sostenidos por colaboraciones internacionales y que pueden beneficiarse de financiación por parte de la Agence nationale de la recherche (Agencia Nacional de la Investigación) en Francia o de instituciones europeas.

En el marco de sus actividades científicas, la EHEHI respalda 6 programas arqueológicos en la Península Ibérica y en Marruecos. Llevados en estrecha colaboración con las instituciones locales de investigación y conservación del patrimonio, cuatro de entre ellos se benefician de una financiación del Ministerio francés de Europa y Asuntos Exteriores. Además, la Escuela presta apoyo institucional a 4 operaciones arqueológicas asociadas, dirigidas por investigadores franceses y que se llevan a cabo en territorio español.



Saber más sobre /// la Casa de Velázquez: casadevelazquez.org
las Escuelas francesas en el Extranjero (EFE): resefe.fr
el Centenario arqueológico de la Casa de Velázquez: arqueo100.org

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Comisarios: Laurent Callegarin (Director de estudios, École des hautes études hispaniques et ibériques), Xavier Baudoin (Director de estudios, Académie de France à Madrid), Juan Blánquez Pérez (Catedrático de Arqueología, Universidad Autónoma de Madrid)

Org.: Casa de Velázquez, Universidad Autónoma de Madrid

Col.: Junta de Andalucía (Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia)

Inauguración el jueves 16 de noviembre a las 20.00

Del 17 de noviembre de 2017 al 11 de febrero de 2018

De lunes a domingo: 10h-20h

(Cierre del 23 de diciembre al 8 de enero)

Entrada gratuita

Lugar:

Casa de Velázquez

C/ Paul guinard 3

28040 Madrid

BAELO CLAUDIA EX SITU

**Diálogo entre Arqueología
y Arte contemporáneo**

ARTISTAS PARTICIPANTES

JUAN ARROYO, ANAÍS BOUDOT, ELISE EERAERTS,
ANA MARIA GOMES, BAKTASH SARANG, GIORGIO SILVESTRINI,
BENJAMIN TESTA

EXPOSICIÓN 17 DE NOVIEMBRE DE 2017 AL 11 DE FEBRERO DE 2018
DE 10H A 20H [ENTRADA LIBRE]
CIERRE TEMPORAL ENTRE EL 23/12 Y EL 8/1

Foto: J. Arroyo, A. Boudot, E. Eeraerts, A. M. Gomes, B. Sarang, G. Silvestrini, B. Testa

