

Programa

27 de abril 2015 - 19h30

Auditorio 400 - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Compositores de la Casa de Velázquez

Nuevos aires franceses

Una mirada al diálogo musical entre España y Francia

Seis obras marcadas por la conexión entre las músicas española y latina y la francesa dan forma a este concierto. Abre el turno el compositor barcelonés formado en París, **Octavi Rumbau** con una obra estrenada en el Colegio de España de París el 21 de marzo de 2013 al resultar ganador del XVII Premio de composición Colegio de España. *L'irrémédiable écart* combina con buena mano cuatro canales electrónicos y un cuarteto muy sugestivo: saxo, viola, percusión y piano.

Le sigue el mexicano **Víctor Ibarra**, actual compositor en la Casa de Velázquez madrileña. Como es norma, cada residente ofrece en estreno mundial una creación suya. En esta ocasión, se trata de *Química del agua*, para grupo instrumental. Ibarra ha concebido esta obra como un "diálogo" con el trabajo fotográfico de Guillaume Lemarchal, miembro también de la Casa de Velázquez. Este diálogo no incorpora descripciones, "es más un libre ejercicio interdisciplinar" entre expresiones artísticas. Ibarra presta especial atención al aspecto armónico de su música y a las relaciones espaciales de los sonidos, lo que le sirve para plantear una especie de "crónica sonora".

El siguiente compositor residente de la Casa, este curso, es el brasileño **Januibe Tejera**. Su estreno se llama *Carnaval, "Estudio para piano ampliado"*. Se trata de una pieza que retoma intereses de alguna obra anterior suya, en concreto de "*Cântaros*". En esta línea de preocupaciones, Tejera se interesa especialmente por la trama rítmica y tiene el oído muy atento a las polifonías contemporáneas tanto como las de origen étnico, como las africanas y las de su país.

El concierto madrileño nos presenta otro estreno mundial, el tercero de hoy. Se trata de la obra del madrileño **César Camarero** *Iluminaciones*. Obra que trasluce las inquietudes del autor sobre la densidad sonora, entendida desde el juego instrumental, y la capacidad de brillar desde las fricciones del material musical.

La obra del joven pero ya bien conocido compositor francés **Bruno Mantovani** *L'ère de rien* es de 2002 y se podría calificar de obra exótica por el uso de elementos extraeuropeos, ornamentación micro-tonal, rituales que evocan Asia y referencias a las polirritmias africanas.

El más veterano que escuchamos hoy, **Tristan Murail**, nos permite oír una pieza de 1978, *Treize Couleurs du soleil couchant*, en pleno periodo de afirmación del espectralismo que él capitaneó junto con el desaparecido Gérard Grisey. A reseñar que esta obra fue estrenada en Madrid por los españoles Grupo LIM que dirigió Jesús Villarrojo en 1979.

Jorge Fernández Guerra
Compositor, crítico musical