

LES EDITIONS DE QUEVEDO DANS LA DONATION
OLAGÜE A LA BIBLIOTHEQUE DE LA CASA
DE VELAZQUEZ *

Par Jaime MOLL

Conservateur de la Bibliothèque de la Real Academia Española

Si la bibliographie des principaux écrivains du Siècle d'Or pose d'innombrables problèmes, celle de Quevedo se trouve, en outre, compliquée par ce que nous pourrions appeler une certaine irrésolution à publier ses oeuvres littéraires, irrésolution qu'il s'efforça de vaincre dans ses dernières années. Ces oeuvres littéraires ont habituellement circulé dans des copies manuscrites¹ à partir desquelles étaient imprimées des éditions réalisées à l'insu de leur auteur et qui ne sont, à dire vrai, que des éléments parmi d'autres de la transmission textuelle manuscrite. Le nombre très important des éditions et la rareté des exemplaires de plusieurs d'entre elles ont empêché que l'on dispose d'une bibliographie de Quevedo aussi complète que possible et établie à partir d'un examen critique des exemplaires existants. Les travaux de certains chercheurs contemporains — Amédée Mas, James O. Crosby, Luisa López Grigera, entre autres² — ont permis de connaître l'histoire des éditions de certaines oeuvres, ce qui constitue une première étape vers une bibliographie totale de Quevedo.

Cependant, les chercheurs précédemment cités n'ont pas tenu compte des

* Note de la Rédaction.

En 1974 mourait à Jávea Ignacio de Olagüe y Videla. Quelques mois plus tard les 2.374 volumes de sa bibliothèque étaient déposés à la Casa de Velázquez, conformément à ses volontés.

En publiant l'article qui suit, la rédaction des *Mélanges de la Casa de Velázquez* tient à rendre hommage à celui qui fut l'ami de nombreux membres de cette institution. Ignacio Olagüe était passionné par l'oeuvre de Quevedo, à laquelle il a d'ailleurs consacré d'intéressants travaux. C'est pourquoi nous avons demandé à un grand spécialiste en ce domaine, Don Jaime Moll, de mener à bien cette étude. Nous lui sommes reconnaissants de nous permettre de saluer ainsi la mémoire d'Ignacio Olagüe.

¹ Sur la transmission manuscrite des *Sueños*, voir James O. Crosby, «Al margen de los manuscritos de los *Sueños*: la huella del lector contemporáneo», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXIV, 1975, p. 364-375.

² *Las zahurdas de Plutón (El sueño del infierno)*, édition critique, et synoptique d'Amédée Mas.

problèmes posés par le livre espagnol ancien (ces problèmes, du reste, se posent également, avec certaines modalités différentes, dans les autres pays d'Europe), et ont accepté, sans la mettre en doute, l'authenticité des adresses typographiques des pages de titre, ce qui introduit une certaine obscurité dans l'exposé qu'ils font de l'histoire des différentes éditions et des variantes textuelles. Contrefaçons et éditions falsifiées¹ sont deux types très fréquents au XVII^e s. (les plus fréquents, à coup sûr, parmi les livres imprimés en dehors de toute légalité), et il ne pouvait manquer de s'en trouver parmi les éditions de Quevedo. On observe ce même phénomène dans le fonds quevedesque de la donation Olagüe. L'analyse typographique m'a permis d'assigner à chaque édition contrefaite ou falsifiée sa véritable origine. Cette analyse sera développée en détail dans l'étude que je me propose de publier prochainement, en l'étendant à l'ensemble de l'oeuvre de Quevedo. Dans le catalogue que je présente ici, je me contente de donner brièvement les résultats de cette analyse. Toutefois, il importe d'explicitier au préalable certains aspects des problèmes posés par ce type d'éditions.

CONTREFAÇONS ET FALSIFICATIONS

Séville est, tout au long du XVII^e s., un centre d'éditions contrefaites, aussi bien d'éditions madrilènes que d'éditions imprimées dans les royaumes de la Couronne d'Aragon. C'est également un centre d'éditions falsifiées (qu'il s'agisse ou non de premières éditions) dont l'adresse typographique est empruntée à des livres imprimés dans les villes de la Couronne d'Aragon. Au nombre des contrefaçons, on trouve les rééditions des *Sueños* dérivées des différentes familles d'éditions. L'imprimeur Simon Faxardo contrefait en 1629 l'édition barcelonaise de 1628, mais il y ajoute de nouvelles pièces, et établit une division en deux parties (n.º 2 du catalogue). Cette édition a été reproduite en 1633 à Lisbonne (n.º 4). Ce n'est pas le seul cas de réédition faite à Lisbonne à partir d'éditions contrefaites auparavant à Séville. Andrés Grande, autre imprimeur sévillan, contrefait la première édition des *Juguetes* faite à Madrid en 1631 (n.º 5). La *Carta a Luis XIII*, éditée en trois émissions à Madrid en 1635 (n.º 11), est également imprimée à Séville (n.º 13) avec une fausse adresse typographique. La réponse de Juan Jáuregui (n.º 14) est de même sortie des presses sévillanes, sans adresse typographique.

Poitiers 1956; James O. Crosby, *The sources of the text of Quevedo's Política de Dios*, New York, 1959 (Modern Language Association, Monograph Series, XX) et son édition de la *Política de Dios*, Madrid, 1966; les deux éditions procurées par Luisa López Grigera, *La cuna y la sepultura*, Madrid, 1969 (Anejos del Boletín de la Real Academia Española, XX) et *La hora de todos*, Madrid, 1975 (Clásicos Castalia, n.º 67).

¹ Sur ce type d'éditions, voir mon article «Problemas bibliográficos del libro del Siglo de Oro», *Boletín de la Real Academia Española*, LIX, 1979, p. 49-107.

De cette *Carta a Luis XIII* et de quelques autres textes qui ont trait au même événement, le libraire aragonais Pedro Esquer a fait à Saragosse, à l'imprimerie de l'Hospital Real y General de Nuestra Señora de Gracia, une édition en deux émissions¹, l'une avec la véritable adresse typographique, l'autre avec les indications suivantes: Madrid, Viuda de Alonso Martin, 1935 [sic] (n.º 12)².

La seconde édition du *Parnaso*, qui porte l'adresse typographique de Saragosse (n.º 23), est en réalité une édition falsifiée, imprimée à Séville, dans l'atelier de Francisco de Lyra. Ce sont certaines contradictions relevées dans les préliminaires qui m'ont conduit à douter de l'authenticité de cette édition. Examinons ce problème à partir de quelques détails: l'édition de 1649 est une copie de la première édition, faite à Madrid en 1648 (n.º 18), dont elle reproduit les préliminaires légaux. La dernière formalité administrative de l'édition madrilène, avant sa mise en circulation, a été l'établissement du prix officiel de vente des exemplaires non reliés — ce que l'on appelle la *tasa* —, le 17 juin 1648. En revanche, dans l'édition qui est donnée comme ayant été faite à Saragosse, figure l'approbation à la requête du Vicaire Général Juan Domingo Briz, avec une date antérieure, le 6 mai 1648. D'autre part, cette approbation est signée par le Vicaire Général lui-même, et non pas par celui qui approuve. Il y a lieu de supposer que l'imprimeur a omis le nom de ce dernier et la formule par laquelle était concédée la licence (parfois simplement: *imprimatur*) qui devrait précéder normalement le nom du Vicaire Général. Mais Juan Domingo Briz, Vicaire Général de Saragosse au milieu des années trente, fut nommé évêque auxiliaire de Saragosse et, en 1647, évêque de Jaca; il mourut le 3 mai 1648. S'il est vrai qu'il ne pouvait pas concéder la licence en 1648, parce qu'alors il n'était plus Vicaire Général, il pouvait encore moins la concéder après sa mort³.

LE PROBLEME BIBLIOGRAPHIQUE DU *PARNASO* DE 1659/60

Un problème qui jusqu'à présent n'a pas été résolu est celui qui a trait aux éditions du *Parnaso* de 1659 et de 1660. Le 17 juin 1657, Pedro de Aldrete Quevedo y Villegas obtint un privilège royal pour imprimer les oeuvres en prose

¹ Dans l'article cité à la note précédente, j'explique (p. 59-65) le concept d'émission.

² C'est le même Pedro Esquer qui édita l'oeuvre que Gonzalo de Céspedes y Meneses a écrite sous le pseudonyme de Gerardo Hispano, *Francia engañada, Francia respondida*, avec la fausse adresse typographique suivante: Impreso en Caller, Año 1635 (Caller = Cagliari). Sur cette polémique, on pourra consulter le livre de José M.ª Jover, 1635. *Historia de una polémica y semblanza de una generación*, Madrid, 1949.

³ P. B. Gams, *Series episcoporum ecclesiae catholicae*, Leipzig, 1931, p. 38.

et en vers de son oncle, Francisco de Quevedo. Le 21 août 1657, devant le notaire Martín González de Arauxo, il cède au libraire Mateo de la Bastida le droit d'éditer les oeuvres en prose, en se réservant l'édition des oeuvres en vers:

«(...) que en lo tocante a bersos, reserba en si el señor otorgante, para poder disponer a su voluntad, y lo que así zede es tan solamente en lo tocante a todas obras en prosa el dicho don Francisco de Quevedo, su tío». ¹

Cependant, le Conseil de Castille, sans tenir compte du fait qu'un privilège avait déjà été accordé, concéda, le 6 mars 1660, une licence au libraire Santiago Martín Redondo pour l'édition du *Parnaso*.

Il est probable que le libraire Mateo de la Bastida (qui avait pris la succession de Pedro Coello comme éditeur de la plupart des oeuvres de Quevedo, avec l'autorisation de son neveu) s'est rendu compte de ce que l'imprimeur Pablo de Val avait déjà commencé à imprimer une nouvelle édition du *Parnaso*. Mateo de la Bastida — ou le neveu, Pedro Aldrete — parvint probablement à un accord avec Santiago Martín Redondo: l'édition serait divisée en deux émissions; l'une pour ce libraire et l'autre pour Mateo de la Bastida, qui apporterait les planches des gravures qui avaient déjà servi dans les éditions autorisées. L'émission tirée au nom de Mateo de la Bastida (n.º 20) porterait sur la page de titre et sur le colophon la date de 1659 et serait dédiée, comme les précédentes, au duc de Medinaceli. L'émission tirée au nom de Santiago Martín Redondo porterait la date de 1660, aussi bien sur la page de titre que sur le colophon, et serait dédiée à Juan Diaz de la Calle. Comme Pablo de Val avait déjà imprimé quelques cahiers, la gravure de la muse Clio (la première qui apparaît dans le texte) dut être insérée sur un feuillet à part. C'est, me semble-t-il, l'hypothèse qui rend le mieux compte du problème posé par ces deux émissions d'une *même* édition.

CATALOGUE

A. SUEÑOS. POLITICA DE DIOS

a) *Editions non autorisées*

1. / DISCVRSO / DE TODOS LOS / DIABLOS, O IN- / FIERNO EMENDADO. / Autor. / DON FRANCISCO DE / Quevedo, Villegas, Cauallero de la / Orden de Santiago. / Año [deux fleurons typographiques] 1628 / Con licencia, / En Gerona, por Gaf- / par Garrich, y Iuan Simon. /

In. 8.º— 3 ffch. 1-43 [par erreur 41] ffch. A-E ⁸ F ⁶.

Erreurs de foliotation: 23 (au lieu de 24. Apartir de ce feuillet, la numérotation

¹ Archivo Histórico de Protocolos, Madrid, prot. 8763.

est décalée d'une unité en arrière), 32 (33. A partir de ce feuillet, la numérotation est décalée d'une unité en arrière).

A1: Page de titre.

A1 v.: En blanc.

A2: Approbation à la requête du Vicaire Général par Ramon Roviroll. Gérone, 25-XI-1628.

Licence ecclésiastique: Iu. Vic. Gen. et Officialis.

A2 v.-A 3 v.: Delantal del libro.

f. 1-43 v.: Texte.

f. 43 v.: Note manuscrite: / Madrid 29. de Marzo de 1797. / Excusese su Reimpresion / y retengase. / Isla. /

Première édition.

2. /DESVELOs / SOÑOLIENTOS / Y DISCVRSOS / DE VERDADES / SOÑADAS: / Descubridoras de abufos, vicios, y engaños / en todos los oficios, y estados / del mundo. / *EN DOZE DISCVRSOS.* / PRIMERA, Y SEGVNDA PARTE. / *Por don Francisco de Quevedo Villegas.* / En la pagina figuiente se hallará todo lo que / contiene este libro. / Año de [IHS à l'intérieur d'un losange formé de croix et de fleurons typographiques] 1629. / Con Licencia y Priuilegio: En Barcelona. Por PE- / DRO LACAVALLERIA, en la calle den / Arlet, junto la Libreria. /

In. 8.^o— 8 ffch. 1-168 ffch. ¶⁸ A-X⁸.

Erreurs de foliotation: 9€ (au lieu de 36), 94 (64), 92 (89), 119 (116), 153 (154).

Erreurs de signature: A1 (au lieu de B1), 0 (04).

¶1: Page de titre.

¶1 v.: Table.

¶2: Approbation à la requête de l'Évêque de Barcelone par Thomas Roca. Barcelone, 28-I-1629.

Licence ecclésiastique. Io. Epis. Barcin. 25-I-1629.

Licence civile: Michael Sala, Regens.

¶2 v.: *De doña Raymunda Matilde, Decima.*

Del Capitan don Ioseph de Bracamonte, Dialogistico Soneto, entre Tomumbeyo Traquitantos Aguazil de la Reyna Pantasilea, y Dragaluino Corchete.

¶3-¶16: *Al ilustre y desseoso lector.*

¶16 v.-¶18 v.: *Romance al nacimiento del Autor.*

f. 1-8: *El sueño del juyzio final.*

f. 8 v.-16 v.: *El aguazil endemoniado.*

f. 16 v.-45: *El sueño del infierno.*

f. 45 v.-57: *El mundo por dedentro.*

f. 57-87 v.: *Sueño de la muerte.*

f. 88-95 v.: *Carta del Cavallero de la Tenaza.*

f. 96-97: *Segunda parte de los sueños, o desvelos soñolientos... Delantal deste discurso.*

f. 97-128 v.: *Discurso de todos los diablos; o infierno enmendado.*

f. 129-137: *Cuento de cuentos.*

f. 137-151 v.: *Casa de los locos de amor.*

- f. 152-159: *Premática del tiempo*.
 f. 159 v.-164 v.: *Las dos aves y los dos animales fabulosos, la fenix, y el pelicano; el unicornio, y el vasilisco*.
 f. 165-168: *El cabildo de los gatos. Romance*.
 f. 168 v.: En blanc.

Contrefaçon, avec des additions, de l'édition de Barcelone, Pedro Lacavalleria, a costa de Juan Sopera, 1628, imprimée à Séville par Simón Faxardo.

3. / POLITICA DE / DIOS, GOBIERNO / de Christo: Tirania de Sa / tanas. / *Escruielo con las plumas de los Euangelistas, Don Fran / cisco de Quevedo Villegas, Cauallero del Orden de / Santiago, y señor de la Villa de Ioan / Abad. / Al Conde Duque, gran Canciller, mi señor, Don Gaf / par de Guzman, Conde de Oliuarez, Sumilier de / Corps, y Caullerizo de su Magestad. / Añadidos a este tratado. / [les titres en deux colonnes, séparées par un filet vertical; première colonne:] 1. La Hiftoria del Buf / con / 2. Los fueños. / [deuxième colonne:] 3. Discurfo de todos los / dañados, y malos. / 4. Cuento de Cuentos. / [armoires royales, gravées sur bois] / *Con licencia del Consejo Real: En Pamplona. / [filet] / Por Carlos de Labayen: Impreffor del Reyno de / Navarra. Año 1631. /**

In. 8.º — 14 ffch. 1-397 ffch. 4 ffch. [1 fbl.] A-Z⁸ Aa-Zz⁸ Aaaa-Fff⁸.

La description est faite d'après l'exemplaire de la Biblioteca Nacional, Madrid, R. 12.910. Dans la collection Olagüe, seuls sont conservés les cahiers suivants, qui forment deux unités séparées: A-L⁸ M1-7 et Yy 4-8 Z₃⁸ Aaa-Eee⁸ Fff 1-3, 7.

- A1: Page de titre.
 A1 v.: En blanc.
 A2-A2 v.: «Tasa»: 3 maravedis chaque feuille. Pampelune, 6-X-1626.
 A3: Approbation à la requête du Conseil de Navarre par Pedro Ximenez. Pampelune, 28-VII-1626.
 A3 v.: Errata. Pedro Ximenez. Pampelune, 2-X-1626.
 A4: Approbation à la requête du Vicaire Général par Estevan de Peralta. Saragosse, 26-I-1626.
 A4 v.: Licence du Vicaire Général, Ioan de Salinas. Saragosse, 11-II-1626.
 Licence civile. Saragosse, 23-II-1626. Mendoza, Assessor.
 A5: Dédicace au Comte-Duc de Francisco de Quevedo Villegas. Juan Abad, 5-IV-1621.
 A5 v.: *A quien lee*. Signé par Francisco de Quevedo Villegas.
 A6: *El librero al Lector*. Signé par le libraire Roberto Duport.
 A6 v.-B6: Letre à Quevedo de Lorenzo Vander Hammen.
 B6-f. 5: Pièces liminaires.
 f. 5-81 v.: Texte de la *Politica de Dios*.
 f.[82]-195: Page de titre, préliminaires et texte de la *Historia de la vida del Buscón llamado Don Pablos*.
 f.[196]-341: Page de titre, préliminaires et texte de *Sueños y discursos de verdades descubridoras de abusos, vicios, y engaños, en todos los oficios, y estados del mundo*.
 f.[342]: Page de titre:

/ EL PEOR / ESCONDRIIO / DE LA MVERTE. / *DISCVRSO DE TODOS LOS / dañados y malos. / PARA QVE VNOS NO LO / fean, y otros lo dexen de fer. / AVTOR / Don Francifco de*

Queuedo Villegas, Cauallero / del Orden de Santiago, y señor de la Villa / de Iuan Abad. / [fleurons typographiques] / EN PAMPLONA. / [filet] / Por Carlos de Labáyen, Impreffor del Reyno / de Nauarra. Año 1631. /

- f. 342 v.: En blanc.
 f. 343: Approbation à la requête du Vicaire Général par Virto de Vera. Saragosse, 20-XI-1629.
 Licence ecclésiastique. Franciscus Penia, Vic. Generalis.
 Licence civile. Marta, Regens.
 f.343 v.-344: *Delantal del libro. Y se haze prologo o Prohemio quien quisiere.*
 f. 334 v.: *Chiste a los bellacos picaros con quien hablo.*
 f. 345-387 v.: *Discurso de todos los diablos.*
 f. 388-397: *Cuento de cuentos.*
 f. [398-401]: Tables.
 f. [401 v.]: Colophon: / CON LICENCIA. / [filet] / En Pamplona: Por Carlos de La- / báyen, Impreffor del Reyno / de Nauarra. Año 1631. /
 f. [402: En blanc.]

4. / DESVELOS / SOÑOLIENTOS, / Y DISCVRSOS / de verdades foñadas, defcu- / bridora de abufos, vicios, y en- / gaños en todos los oficios, / y eftados del mundo. / *EN DOZE DISCVRSOS.* / Primera, y segunda parte. / *POR DON FRANCISCO DE / Queuedo Villegas.* / En la pagina figuiente se hallará todo / lo que contiene este libro. / *CON LICENCIA.* / [filet] / En LISBOA. Per Mathias Rodrigues. / Año de M.DC.XXXIII. /

In. 8.º— 5 ffch. 1-430 [par erreur 428] ppch. A-Z⁸ Aa-Dd⁸ Ee⁴.

Erreurs de pagination: 24 (au lieu de 26. A partir de la page 26, la numérotation est décalée de deux unités en arrière), 51 (61), 66 (68), 134 (143), 149 (148), 133(149), 759 (259), 348 (338), 349 (339).

Erreurs de signature: L4 (au lieu de T4), D4 (Dd4).

A1: Page de titre.

A1 v.: En blanc.

A2: Approbation à la requête du Saint Office par Jorge Cabral. Lisbonne, 12-XI-1632.

Licence du Saint Office. Lisbonne, 26-XI-1632.

Licence ecclésiastique. Lisbonne, 29-XI-1632.

Licence civile: Lisbonne, 7-XII-1632.

Certificat de conformité avec l'original: 26-II-1633.

Licence du Saint Office pour la diffusion dudit livre. Lisbonne, 1-III-1633.

«Tasa»: 80 reis. Lisbonne, 3-III-1633.

A2 v.: Table.

A3-A3 v.: *El autor al vulgo.*

A4-A5 v.: *Romance al nacimiento del autor.*

p. 1-23: *El sueño del yuizio final.*

p. 24-45 (47): *El alguazil endemoniado.*

p. 46 (48)-124 (126): *El sueño del infierno.*

p. 125 (127)-157 (159): *El mundo por dedentro.*

p. 158 (160)-233 (235): *El sueño de la muerte.*

p. 234 (236)-253 (255): *Carta del cauallero de la Tenaza.*

p. 254 (256)-256 (258): *Segunda parte de los sueños o desuelos soñolientos.*

p. 257 (259)-343 (345): *Discurso de todos los diablos, o infierno enmendado.*

- p. 344 (346)-366 (368): *Cuento de cuentos*.
 p. 367 (369)-390 (392): *Casa de locos de amor*.
 p. 391 (393)-411 (413): *Premática del tiempo*.
 p. 412 (414)-422 (424): *Las dos aves y los dos animales fabulosos, la fenix, y el pelicano; el unicornio, y el vasilisco*.
 p. 423 (425)-428 (430): *El cabildo de los gatos. Romance*.

5. / IVGVETES / DE LA NIÑEZ, / Y TRAVESSVRAS / DEL INGENIO. / DE DON FRANCISCO DE / Queuedo Villegas, Cauallero de la / Orden de Santiago. / *CORREGIDAS DE LOS DESCVYDOS / de los trasladadores, y añadidas muchas cosas que / faltauan, conforme a sus originales, despues / del nuevo Catalogo.* / Año [vignette] 1633. / CON PRIVILEGIO, / [filet] / *En Madrid, Por la viuda de Alonso Martin. / A costa de Domingo Gonzalez, Mercader de libros.* /

In. 8.º ffch. 1-184 ffch. ¶ 8 A-Z⁸.

Erreurs de foliotation: 19 (au lieu de 10), 15 (13), 13 (15), 3 (36), 3 (39), 65 (66), ¶II (113), 141 (114), 12£ (123), 228 (128).

Il manque le cahier Z⁸. Les indications ont été tirées de l'exemplaire de la Biblioteca Nacional, Madrid, R.9.197.

¶ 1: Page de titre.

¶ 1 v.: En blanc.

¶ 2: Privilège royal en faveur de Queuedo, pour dix ans. Madrid, 28-I-1631.

«Tasa»: 4 maravedis chaque feuille. Le livre a 24 feuilles, ce qui fait 96 maravedis. Madrid, 17-III-1631.

Certificat de conformité avec l'original. Murcia de la Llana, Madrid, 12-III-1631.

¶ 2 v.: Approbation à la requête du Vicaire Général de Madrid, Juan de Velasco y Azebedo, par Diego de Campo. Madrid, 23-VIII-1629.

¶ 3: Licencia du Vicaire Général. Madrid, 28-VIII-1629.

¶ 3 v.: Approbation à la requête du Conseil de Castille par Juan Velez Zavala.

¶ 4-¶ 4 v.: Dédicace *A ninguna persona de todas quantas Dios Dios crió en el mundo*. Signée: Yo.

¶ 5-¶ 5 v.: *A los que han leydo, y leyeren*.

¶ 6-¶ 7: *Advertencia de las causas desta impression. Don Alonso Mesia de Leyva*.

¶ 7 v.: Queuedo reconnaît cette édition et accepte toute éventuelle censure de l'Eglise.

¶ 8: Table.

¶ 8 v.: En blanc.

f. 1-9: *El sueño de las calaveras*.

f. 19 (10)-19: *El alguazil alguazilado*.

f. 20-51: *Las zahurdas de Pluton*.

f. 52-67: *El mundo por dentro*.

f. 68-102: *Visita de los chistes*.

f. 103-112 v.: *Cartas del cavallero de la Tenaza*.

f. 113-127: *Libro de todas las cosas, y otras muchas mas*.

f. 127 v.-134: *La culta latiniparla*.

f. 134 v.-173 v.: *El entremetido, y la dueña y el soplón*.

f. 174-184: *Cuento de cuentos*.

f. 184 v.: En blanc.

Contrefaçon de l'édition de Madrid, Viuda de Alonso Martín, a costa de Domingo González, 1631, imprimée à Séville par Andrés Grande.

6. / DISCVRSO / De Todos / LOS DIABLOS, / O INFIERNO /
Enmendado, / Autor / Don FRANCISCO DE QVEVEDO / Villegas,
Cauallero de la Orden / de Santiago. / [marque typographique] / EN MILAN
/ [filet] Por Iuan Bautifta Bideli, / M.DC.XXXIII. /

In. 12.^o— [1]-94 [par erreur 64] ppch. [1 fbl.] A-D¹².

Erreur de pagination: 64 (au lieu de 94).

- p. 1: Page de titre.
p. 2: Approbation et licences. 18-III-1633.
p. 3-4: *Delantal del libro*.
p. 5: *Chiste a los bellacos picaros con quien hablo*.
p. 6-94: *Discurso de todos los diablos*.

7. / SUEÑOS / Y DISCVRSOS / O DESVELO SÑOOLIENTOS
DE / verdades foñadas defcubridoras de / Abufos, Vicios, y engaños en todos /
los Officios, y Estados del Mundo. / Por D. Francisco de Quevedo Villegas, /
Cavallero del Orden de Santiago, Señor / de la Villa de Juan Abad. / [marque
typographique / CON LICENCIA. / [filet] / En Perpiñan en Casa de
CORNELLI / REYNIER, Mercader de Llibros, / à la Gallinaria, Año 1679. /

In. 8.^o— 1 fnch. 1-235 ppch. [1 pbl.] π¹ A-O⁸ P⁶.

- π1: Page de titre.
π1 v.: En blanc.
p. 1-17: *El sueño del juicio final*.
p. 18-35: *El aguazil endemoniado*.
p. 36-96: *El sueño del infierno*.
p. 97-119: *El mundo por dedentro*.
p. 120-183: *Sueño de la muerte*.
p. 184-189: *Carta del cavallero de la tenaza*.
p. 190-220: *Casa de los locos de amor*.
p. 220-235: *Prematica del tiempo*.
p. 236: En blanc.

b) Traduction

8. / LES / VISIONS / DE DÔM / FRANCISCO / DE QVEVEDO
VILLEGAS, / Cheualier de l'Ordre S. Iacques. / Augmentées de l'Enfer
reformé, ou / Sedition infernale. / Traduites d'Espagnol. / Par le Sieur DE LA
GENESTE, [vignette] / A PARIS, / De l'Imprimerie d' ARNOULD COTINET, /
ruë des Carmes, proche la Mazure. / [filet] M.DC.XLIV. /

In. 8.^o— 8 ffch. 1-381 ppch. 1 pnch. [1 fbl.] ã⁸ A-Z⁸ Aa⁸.

Erreurs de pagination: 920 (au lieu de 210), 222 (212), 819 (214), 220
(215), 228 (218), 229 (219), 256 (250), 234 (254), 688 (288), 37 (373).

DISCURSO
 DE TODOS LOS
 DIABLOS, O IN-
 FIERNO EMENDADO.

Autor.

*DON FRANCISCO DE
 Queuedo, Villegas, Cauallero de la
 Orden de Santiago.*

Año  1628

Con licencia,

En Gerona, por Gas-
 par Garrich, y Iuan Simon.



â1: Page de titre.

â1 v.: En blanc.

â2: *Au lecteur.*

â2 v.-â3: *A Monsieur de la Geneste sur ses visions. Poésies de De Vieuget et de Dorchese.*

â3 v.-A4: *Advertissement du Traducteur sur cette première Vision.*

A4 v.-A7: Table.

A7 v.-A8 v.: *Table des matières contenues en la sédition infernale.*

p. 1-29: *Vision première de l'Algoûazil demoniaque.*

p. 30-96: *Vision II. De la mort et son empire.*

p. 97-125: *Vision III. Du jugement dernier.*

p. 126-149: *Vision IV. De la maison des foux amoureux.*

p. 150-188: *Vision V. Du monde en son interieur.*

p. 189-190: *Au lecteur ingrat.*

p. 191-688 (288): *Vision VI. De l'enfer.*

p. 289-381: *Vision VII. D'une sédition causée aux enfers, par un flagorneur, un entremetteur, & une Douëgna.*

p. [382]: *En blanc.*

B. EL CHITON DE LAS TARAVILLAS. EL TAPABOCA

9. [Bandeau de fleurons typographiques] / EL CHITON / DE LAS TARA- / VILLAS. / *OBRA DEL LICEN- / CIADOTODOSESABE.* / A v. m. que tira la piedra, / y efconde la mano. /

In. 8.º— 1-40 ffch. A-E⁸.

Le cahier C est mal imposé.

f. 1: Titre et commencement du texte. Note manuscrite biffée: / Dⁿ Joseph de Quessada / 1735 / es de Quebedo /

f. 40 v.: Fin du texte.

Note manuscrite: / Acaue de ler este libro en Vall [adol] id / a 1.º de enero de 1637 años /

A la Biblioteca Nacional, Madrid, R. V-E 61-94, il existe une autre édition également dépourvue d'adresse typographique, mais imprimée à Madrid, par la Veuve d'Alonso Martin. L'édition décrite provient probablement de la même imprimerie.

Relié dans le même volume:

10. / EL TAPABOCA / QUE AZOTAN. / *RESPVESTA DEL BA- / chiller Ignorante, al Chiton de / Las Tarauillas, que hizieron / los Licenciados Todo / fe sabe, y Todo / lo sabe.* / *DIRIGIDA A LAS / Excelentísimas Señoras la / Razon, la Prudencia, / y la Iusticia.* / Con licencia, en Girona por Llorens / Deu. Año de 1630. /

In. 8.º— [1]-42 ffch. A-E⁸ F².

f. [1]: Page de titre. Note manuscrite biffée: / Dⁿ Jph. de Quessada / 1735 /

f. [1 v.]: Approbation par Vicente de Fox. Gironne. 30-V-1630.

Licence du Vicaire General.

f. 2-42 v.: *Respuesta del Bachiller Ignorante, al Chiton de las Tarauillas, que hizieron los Licenciados Todo se sabe, y Todo lo sabe.*

f. 42 v.: Fin du texte.

Note manuscrite: / Acaue de leer este libro en Madrid a 25 de dicien / bre de 1630 años:

Adresse typographique falsifiée. Probablement imprimée à Madrid. Attribuée à Mateo de Lisón y Biedma par L. Astrana Marin, qui en a procuré une édition, à partir de cet exemplaire (*La vida turbulenta de Quevedo*, Madrid, 1945, pp. 579-620).

C. CARTA A LUIS XIII

11. / CARTA / AL SERE- / NISSIMO, MVY AL- / TO, Y MUY PODEROSO LVIS / XIII. REY CHRISTIANISSIMO / DE FRANCIA. / *ESCRIVELA A SV MAGESTAD / Christianissima / DON FRANCISCO DE QVEVEDO / Villegas, Cauallero del Habito de San Iacobo, y / Señor de la Villa de la Torre de / Iuan Abad. / EN RAZON DE LAS NEFANDAS / acciones, y sacrilegios execrables que cometió contra el / derecho diuino, y humano en la Villa de Tillimon en / Flandes Mos de Xatillon Vgonote, con el exercito / descomulgado de Franceses Hereges. / Año [croix au milieu de quatre fleurons typographiques] 1635. / CON LICENCIA. / En Madrid, Por la viuda de Alonso Martin. / [filet] / A costa de Pedro de Valbuena, mercader de libros. /*

In. 4.º— 2 ffch. 1-26 ffch. π^2 A-C⁸ D².

$\pi 1$: Page de titre.

$\pi 1$ v.: En blanc.

$\pi 2$: *A quien leyere.*

$\pi 2$ v.: «Tasa»: 5 maravedis chaque feuille. Madrid, 6-X-1635.

f. 1-26: Texte.

f. 26 v.: Colophon: / CON LICENCIA. / [filet] / En Madrid por la viuda de / Alonso Martin, Año / 1635. /

De cette édition on connaît trois émissions:

a) sur papier «marquilla», sans indication de libraire et sans «tasa» (exemplaire: Biblioteca Nacional, Madrid, R. 9.329).

b) sur papier courant, sans indication de libraire et sans «tasa» (exemplaire, Biblioteca Nacional, Madrid, U 5.059).

c) sur papier courant, avec indication du libraire et avec «tasa» (exemplaire décrit).

12. / CARTA / AL SERE- / NISSIMO, MVY AL- / TO, Y MUY PODEROSO LVIS / XIII. REY CHRISTIANISSIMO / DE FRANCIA. / *ESCRIVELA A SV MAGESTAD / Christianissima / DON FRANCISCO DE QVEVEDO / Villegas, Cauallero del Habito de San Iacobo, y / Señor de la Villa de la Torre de / Iuan Abad. / EN RAZON DE LAS NEFANDAS / acciones y sacrilegios execrables que cometio contre el / derecho diuino, y humano en la Villa de Tillimon en / Flandes Mos de Xatillon Vgonote, con el exercito / descomulgado de Franceses Hereges. / Año [croix au milieu de quatre fleurons typographiques] 1935 / CON LICENCIA. / [filet] / En Madrid, Por la viuda de Alonso Martin. /*

In. 4.º— 1 ffch. 1-50 ppch. 1 ffch. 1-54 ppch. 1-8 ppch. A-C⁸ < D1, 2, A3-8 > B-C⁸ D⁶ A⁴.

A1: Page de titre.

A1 v.: *A quien leyere.*

p. 1-50: Texte.

A3: / RESPUESTA / AL / MANIFIESTO / DE FRANCIA. / [filet] / CON LICENCIA. / EN MADRID, / En la Imprenta de Francisco Marti- / nez, Año 1635. /

A3. v.: *El tradutor a quien leyere.*

p. 1-54: Texte.

p. 1-8: / DECLARACION / DE SV ALTEZA, DEL SE- / ÑOR CARDENAL INFANTE, / acerca de la guerra, contra la Co- / rona de Francia.

Contrefaçon, imprimée à Saragosse. Il existe une autre émission avec l'adresse typographique authentique (exemplaire: Biblioteca Nacional, Madrid, R. 16.518): / En Çaragoça, En el Hospital Real y General de Nuestra Señora / de GRACIA, / *A costa de Pedro Escuer Mercader de Libros.* /

13. / CARTA / AL SERENISSIMO, / MVY ALTO, Y MVY / PODE-
ROSO / LUIS XIII. REY CHRISTIA- / nissimo de Francia. / *ESCRIVELA
A SV MAGESTAD / Christianissima / DON FRANCISCO DE QUEVEDO
/ Villegas, cavallero del Habito de S. Iacobo, y señor / de la villa de la Torre de
Iuan Abad. / En razonamiento de las nefandas acciones, y sacrilegios execra-
/ bles, que cometio contra el derecho diuino y humano, en la villa de / Tillimon
en Flandes, Mos de Xatillon Vgonote, con el / exercito descomulgado de
Franceles / Hereges. / Buelta a imprimir por su mismo
Autor. / Año de [croix de Saint Jacques gravé sur bois] 1635. / Con licencia
impreffa en Madrid, por Maria de Quiñonez. /*

f. 1: Page de titre.

f. 1 v.: *A quien leyere.*

«Tasa»: 5 maravedis chaque feuille. Madrid, 6-X-1635.

f. 2-12: Texte.

f. 12 v.: En blanc.

Edition falsifiée, imprimée à Séville, par Francisco de Lyra.

Relié dans le même volume:

14. / MEMORIAL / AL REY / NUESTRO / SEÑOR. / *Por Don Iuan
de Iauregui, Cavallerizo de / la Reyna nuestra señora. / Ilustra la lingular
onra de España: aprueba / la modestia en los escritos cõtra Fran- / cia, i nota
una carta embiada / a aquel Rey. /*

In. 4.º— [1] -20 ffch. A-E.

Imprimé à Séville, par Simón Faxardo, c. 1635.

D. EPICETETO Y PHOCILIDES

15. [Frontispice gravé sur cuivre par Juan de Noort, avec les figures de Zénon, Cléanthe, Sénèque et Socrate, chacun dans un médaillon; au centre,

Hercule, Ulysse, Epictète (Job, lui envoie, d'en haut, un rayon lumineux sur la tête) et un guerrier qui tient un bouclier, avec l'inscription (laquelle continue sur un piédestal)]: / EPICTETO / ESPAÑOL EN VERSO / con consonantes / del orixinal / mas bien / correxido / *Por D. FRANCISCO DE / QUEVEDO VILLEGAS / Cauallero de S. Tiago / Señor de la Torre / de Juan / Abad. /* [Page de titre:] EPICTETO, / Y PHOCILIDES / EN ESPAÑOL CON / CONSONANTES. / CON EL ORIGEN DE LOS / Estoicos, y su defenfa contra Plutarco, y la / defenfa de Epicuro, contra la / comun opinion. / A DON IVAN DE HERRERA / su amigo, Cavallero del Abito de Santiago, / Cavallerizo del excelentissimo señor / Conde Duque, y Capitan / De cavallos. / DON FRANCISCO DE / Quevedo Villegas, Cavallero de la Orden / de Santiago, Señor de la villa de la / Torre de Iuan-Abad. / CON PRIVILEGIO. / En Madrid. *Por Maria de Quiñones. / Año M.DC.XXXV. / [filet] / A costa de Pedro Coello Mercader de libros. /*

In. 8.º— 10 ffch. 1-120 ffch. π² ¶⁸ A-P⁸.

Erreur de pagination: 4 (au lieu de 43).

π1: Frontispice.

π1 v.: En blanc.

¶ 1: Page de titre. .

¶ 1 v.: En blanc.

¶ 2-¶ 2 v.: Remise du livre à Juan Eusebio Nieremberg, par le Vicaire Général, Lorenço de Iturizarra. Madrid, 16-X-1634.

¶ 3-¶ 4: Approbation à la requête du Vicaire Général par Juan Eusebio Nieremberg. Madrid, 22-X-1634.

¶ 4 v.-¶ 5: Licence ecclésiastique. Lorenço de Iturizarra. Madrid, 25-X-1634.

¶ 5 v.-¶ 6 v.: Approbation à la requête du Conseil de Castille par Pedro Blasco. Madrid, 24-X-1634.

¶ 7: Privilège royal en faveur de Quevedo, pour dix ans. Madrid, 17-III-1635.

¶ 7 v.-¶ 8: Errata. Madrid, 23-III-1635. Murcia de la Llana.

¶ 8 v.: «Tasa»; 4 et demi maravedis chaque feuille. Le livre a 18 et demi feuilles, avec préliminaires et gravures, ce qui fait 2 reales et 18 maravedis. Madrid, 30-III-1635.

π2: En blanc.

π2 v.: Portrait de Quevedo, gravé sur cuivre par Juan de Noort.

f. 1-5 v.: Lettre de Quevedo à Juan de Herrera.

f. 6-9: *Razon desta traduccion.*

f. 9 v.: En blanc.

f. 10-120 v.: Texte.

E. VIDA DE SAN PABLO

16. [Frontispice gravé sur cuivre par Juan de Noort, avec la figure de saint Paul, appuyant sa main gauche sur un cartouche, et dans ce cartouche l'inscription:] / LA CAIDA / PARA LEVANTARSE / EL CIEGO / PARA DAR VISTA / EL MONTANTE / DE LA IGLESIA / en la Vida de S. Pablo

Apostol / escriue / D. FRANCISCO DE QUEVEDO / VILLEGAS Cauallero de la / Orden de Santiago Señor de / la villa de la Torre de Juan Abad / AL ILL^{mo}. Y EXC^{mo}. SEÑOR D. / IVAN CHVMACERO CARRILLO / Y SOTOMAYOR / PRESIDENTE DE / CASTILLA / [Dans la partie inférieure, un autre cartouche avec l'inscription:] / CON PRIVILEGIO / en Madrid por Diego / Díaz de la Carrera Año de / 1644 A Costa de Pedro Coello /

[Page de titre:] LA CAYDA PARA / LEVANTARSE. / EL CIEGO PARA / DAR VISTA. / EL MONTANTE / DE LA YGLESLIA, / En la vida de San Pablo Apostol / ESCRIVE / Don Francisco de Quevedo Villegas, Caua- / llero de la Orden de Santiago, feñor / de la Villa de la Torre de / Iuan Abad. / Obra Teologa, Etica, y Politica. / Año [fleurons typographiques] 1644. / CON PRIVILEGIO. / En Madrid, Por DIEGO DIAZ DE / LA CARRERA. /

In. 8.º— 17 ffch. 1-142 ffch. 1 fnch. [1 fbl.] π¹ †⁸ ††⁸ A-S⁸.

Erreur de pagination: 29 (au lieu de 31).

π1: Frontispice.

π1 v.: En blanc.

††1: Page de titre.

††1 v.: *Aduertase, que todas las autoridades de Latin van traduzidas en Romance consecutiamente.*

††2-††7: Dédicace à Juan Chumacero Carrillo y Sotomayor de Francisco de Quevedo Villegas. Madrid, 26-VIII-1644.

††7 v.: En blanc.

††8-††2 v.: *De la espada con que degollaron à San Pablo, cuya semejança, en pequeño, con toda puntualidad se vé en la efigie del Apostol, que està en la estampa que sirue de fachada a este libro.*

††3-††6 v.: *Advertencia muy importante para informar al que leyere esta Historia.*

††7: Approbation à la requête du Vicaire Général par Diego de Cordova. Madrid, 16-VI-1644.

††7 v.: Licence ecclésiastique. Madrid, 16-VI-1644.

††8: Approbation à la requête du Conseil de Castille par Antonio Calderon. Madrid, 10-VII-1644.

††8 v.: Privilège royal en faveur de Quevedo, pour dix ans. Fraga, 31-VI-1644.

«Tasa»: 4 maravedis chaque feuille. Madrid, 3-X-1644.

Errata. Madrid, 27-IX-1644. Francisco Murcia de la Llana.

f. 1-142: Texte.

f. 143: Colophon: / EN MADRID / Por Diego Diaz de / la Carrera. / Año 1644. /

f. 143 v.: En blanc.

Première édition.

F. VIDA DE MARCO BRUTO

17. [Frontispice gravé sur cuivre par Juan de Noort, avec les figures de Jules César et Marc Antoine. Dans la partie supérieure est reproduit l'avvers d'une médaille de Marcus Brutus, et dans la partie inférieure son envers. Au centre l'inscription:] / M. BRVTO / ESCRIVELE / POR / el Texto de / PLVTARCO / D. Fr^{co}. de Quevedo / Villegas Cau^o. del / Abito de Santiago, /



y S^{or}. de la Torre / de Joan Abad / [Sur le socle de gauche:] / Con Privilegio / en Madrid / Por Diego Diaz / de la Carrera / Año. de. 1644. / [Sur celui de droite:] / a costa / de Pedro / Coello. / [Page de titre:] / PRIMERA PARTE / DE LA VIDA DE / MARCO BRVTO. / Escruiuola por el Texto de Plutarco, / ponderada con Discursos, / DON FRANCISCO DE QUEVEDO / VILLEGAS, Cauallero de la Orden de / Santiago, señor de la Villa de / la Torre de Juan Abad. / DEDICADA AL EXCELENT^{MO}. / Señor Duque del Infantado. / SEGVNDA IMPRESSION. / 18 / Año [fleurons typographiques] 1645. / CON LICENCIA / En Madrid, POR DIEGO DIAZ DE / LA CARRERA. / A costa de Pedro Coello Mercader / de Libros. /

LA CAYDA PARA
LEVANTARSE.

EL CIEGO PARA
DAR VISTA.

EL MONTANTE
DE LA YGLEŒIA,

En la vida de San Pablo Apóstol

E S C R I V E

Don Francisco de Quevedo Villegas, Cau-
llero de la Orden de Santiago, Œeñor
de la Villa de la Torre de
Iuan Abad.

Obra Teologa, Erica, y Politica.

Año



1644.

CON PRIVILEGIO.

En Madrid, Por DIEGO DIAZ DE
LA CARRERA.

In. 8.^o— 17 ffch. 1-128 ffch. π¹ *8 **8 A-Q⁸.

Erreurs de foliotation: 90 (au lieu de 80), 101 (102), 103 (104).

Erreur de signature: I2 (au lieu de L2).

Il manque le frontispice. Les indications ont été tirées de l'exemplaire de la Biblioteca Nacional, Madrid, R. 13.314.

π1: Frontispice.

π1 v.: En blanc.

*1: Page de titre.

*1 v.: En blanc.

- *2-*4 v.: Dédicace à Rodrigo Diaz de Vivar y Mendoça de la Vega y Luna, Duc de l'Infantado, de Quevedo. Madrid, 4-VIII-1644.
 *5: Privilège royal en faveur de Quevedo, pour dix ans. Fraga, 19-VII-1644.
 *5 v.: «Tasa»: 4 maravedis chaque feuille. Le livre a 18 feuilles avec les préliminaires. 11-VIII-1644. Errata. Madrid, 24-XII-1644. Francisco Murcia de la Llana.
 *6-*6 v.: Approbation à la requête du Vicaire Général, Gabriel de Aldama, par Diego de Cordova. Madrid, 16-VI-1644.
 *7-*7 v.: Licence ecclésiastique. Madrid, 16-VI-1644.
 *8-*8 v.: Approbation à la requête du Conseil de Castille par Antonio Calderon. Madrid, 22-VI-1644.
 1-5: *Iuizio que de Marco Bruto hizieron los Autores en sus obras.*
 6-8 v.: *A quien leyere.* Francisco de Quevedo Villegas.
 f. 1-128 v.: Texte.

G. EL PARNASO

a) *Editions autorisées*

18. / EL / PARNASSO ESPAÑOL, / MONTE EN DOS CVMBRES DIVIDIDO, / CON LAS / NVEVE MVSAS CASTELLANAS. / *Donde se contienen* / POESIAS / DE DON FRANCISCO DE QUEVEDO VILLEGAS, / CABALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO, / I SEÑOR DE LA VILLA DE LA TORRE DE IVAN ABAD: / Que con Adorno, i Censura, ilustradas, i corregidas, / falen ahora de la Libreria de / DON IOSEPH ANTONIO GONZALEZ DE SALAS, / CABALLERO DE LA ORDEN DE CALATRABA, / I SEÑOR DE LA ANTIGVA CASA DE LOS GONZALEZ / DE VADIELLA. / [marque typographique] / EN MADRID, / Lo imprimio EN SU OFFICINA DEL LIBRO ABIERTO / DIEGO DIAZ DE LA CARRERA, / [filet] / Año M DC XL VIII. / *A costa de Pedro Coello, Mercader de Libros.* /

In. 4.º— 8 ffch. [1]-666 ppch. 9 ffch. *4 4 A-Z⁴ Aa-Zz⁴ Aaa-Zzz⁴ Aaaa-Qqqq⁴ Rrrr².

Erreurs de pagination: 66 (au lieu de 69), 18 (189), 216 (219), 227 (227), 270 (272), 264 (294), 933 (339), 405 (413), 416 (415), 417 (517), 556 (559), 572 (584), 923 (623), 554 (648).

Il manque les feuillets *1 et *4. Les indications ont été tirées de l'exemplaire de la Biblioteca Nacional, Madrid, R. 4.418.

*1: Page de titre.

*1 v.: Symmachianus Afer adversus Marcionem.

*2*2 v.: Dédicace à Antonio Juan Luis de la Cerda, duc de Medinaceli et d'Alcacá, de Iusepe Antonio González de Salas.

*3: Fragments de poésies de Garcilaso de la Vega.

*3 v.: *Describe la apotheosi, i lauro de Don Francisco de Quevedo, Villegas en el Parnasso ia español, Don Iusepe Antonio.* Sonnet.

*4: Gravure sur cuivre, par Iuan de Noort, représentant le couronnement de Quevedo au Parnasse par Apollon, devant les neuf Muses. Dans la partie inférieure un satyre présente le portrait de

Quevedo. Dans un médaillon à gauche: / LAS / NUEVE / MUSAS / CASTELLA / NAS. / *4 v.: En blanc.

■ 1-■ 4: *Prevenções al lector.*

■ 4 v.: Approbations par Pedro de la Escalera Guebara et Juan de Valdés.

Privilège royal en faveur de Pedro Coello, pour dix ans. 10-IX-1647.

«Tasa»: 5 maravedis chaque feuille. Le livre a 88 feuilles, ce qui fait 13 reales moins 2 maravedis. 17-VI-1648.

Errata. Madrid, 13-VI-1648. Carlos Murcia de la Llana.

p. 1-666: Texte.

p. [667-683]: Table.

p. [684]: En blanc.

Les planches des six Muses, dessinées par Alonso Cano, d'après une idée de Joseph Antonio González de Salas, ont été gravées par Herman Panneels (Clio, p. 3; Polymnie, p. 47; Erato, p. 187; Thalie, p. 401), Iuan de Noort (Melpomène, p. 149) et Alonso Cano (Terpsichore, p. 301).

Une autre émission a été faite sur papier «marquilla». Exemple: Biblioteca de la Real Academia Española.

Première édition.

19. / EL / PARNASSO ESPAÑOL, / Y / MVSAS CASTELLANAS / DE / D. FRANCISCO DE QUEVEDO / VILLEGAS, CABALLERO DE LA / ORDEN DE SANTIAGO, SEÑOR DE LA VILLA / DE LA TORRE DE IOAN ABAD. / CORREGIDAS, / I ENMENDADAS DE NVEVC EN / ESTA IMPRESSION POR EL DOCTOR / AMVSO CVLTIFRAGIO, ACADEMICO / OCIOSO DE LOBAINA, / [fleurons typographiques] / CON PRIVILEGIO. EN MADRID / POR DIEGO DIAZ DE LA CARRERA. / Año M.DC.L. / [filet] / *A cofia de Pedro Coello, Mercader de Libros.* /

In. 4.°— 4 ffnc. 1-502 ppch. 9 ffnc. π⁴ A-Z⁸ Aa-Hh⁸ Ii⁴ § § §⁸.

Erreurs de pagination: 103 (au lieu de 102), 102 (103), 107 (106), 101 (107), 275 (275), 306 (309).

Erreur de signature: Fe (au lieu de Ee).

π1: Page de titre.

π1 v.: *Simmachianus Afer adversus Marcionem.*

Sonnet dédié à Quevedo.

π2: Gravure sur cuivre, par Iuan de Noort, représentant le couronnement de Quevedo au Parnasse par Apollon, devant les neuf Muses. Planche de la première édition.

π2 v.: En blanc.

π3-4: Dédicace, avec armoiries gravées sur cuivre, à Antonio Juan Luis de la Cerda, duc de Medinaceli et d'Alcalá, de Pedro Coello.

π4 v.: Indication des approbations, privilège royal en faveur de Pedro Coello (10-IX-1647), «tasa» (5 maravedis chaque feuille; le livre a 66 feuilles avec préliminaires et table, 17-VI-1648) et errata (11-VIII-1650, Carlos Murcia de la Llana).

p. 1-502: Texte.

p. 503: Colophon: / CON PRIVILEGIO, / [filet] / En Madrid, Por DIEGO DIAZ DE / LA CARRERA. / Año de M.DC.L. / [trois lignes d'astérisques.]

p. [504]: En blanc.
 p. [505-519]: Table.
 p. [520]: En blanc.

Les planches des six Muses sont celles de la première édition: Clio (p. 1, regravée), Polymnie (p. 28), Melpomène (p. 100), Erato (p. 123), Terpsichore (p. 207) et Thalie (p. 281).

20. [Dans un encadrement composé au moyen de fleurons typographiques:] EL PARNASSO / ESPAÑOL / Y / MVSAS CASTELLANAS, / DE DON FRANCISCO DE / QVEVEDO VILLEGAS, CABALLERO / DE LA ORDEN DE SANTIAGO, / SEÑOR DE LA VILLA DE / LA TORRE DE IVAN / ABAD. / CORREGIDAS, I ENMENDADAS / De nuevo en esta impresion, por el Doctor / Amuso Cultifragio, Academico / ociofo de Lobaina. / Plieg. (✠) 66. / CON LICENCIA / En Madrid, POR PABLO DE [VAL] / Año de M.DC.LIX. / [Filet] / A colta de Mateo de la Basti[da, Merca-] / der de Libros. /

In. 4.º— 5 ffch. 1-502 ppch. 9 ffch. $\pi^4 \chi^1$ A-Z⁸ Aa-Ii⁸ Kk⁴.

Erreurs de pagination: 27 (au lieu de 29), 64 (94), 127 (172), 226 (229), 153 (315).

Il manque les feuillets X2-X7 (p. 323-334).

$\pi 1$: Page de titre.

$\pi 1$ v.: *Simmachianus Affer adversus Marcionem*.
 Sonnet dédié à Quevedo.

$\pi 2$: Gravure sur cuivre, par Iuan de Noort, représentant le couronnement de Quevedo au Parnasse par Apollon, devant les neuf Muses. Planche de la première édition, regravée.

$\pi 2$ v.: En blanc.

$\pi 3$ - $\pi 3$ v.: Dédicace à Juan Luis de la Cerda, Duc de Medinaceli et d'Alcalá, du libraire Mateo de la Bastida.

$\pi 4$: Indication des approbations par Pedro de la Escalera Guebara et Juan de Valdés.

Licence du Conseil de Castille en faveur de Santiago Martín Redondo. Madrid 6-III-1660.

«Tasa»: 5 maravedis chaque feuille. Le livre a 66 feuilles.

Errata. Madrid, 3-IX-1660. Carlos Murcia de la Llana.

$\pi 4$ v.: En blanc.

$\chi 1$: Gravure de la Muse Clio.

p. 1-502: Texte.

p. [503-519]: Table.

p. [520]: Colophon: / CON LICENCIA, / [filet] / En Madrid, POR PABLO DE / VAL. / Año de M.DC.LIX. /

Les planches des six Muses sont celles de la première édition, regravées: Clio (en face de la page 1), Polymnie (p. 28), Melpomène (p. 100), Erato (p. 123), Terpsichore (p. 207) et Talie (p. 281).

Il existe une autre émission, «a costa de Santiago Martín Redondo, Mercader de Libros», avec dédicace du libraire à Juan Díaz de la Calle et datée

de 1660, sur la page de titre et le colophon. Voir l'hypothèse que j'avance dans l'introduction.

21. [Dans un encadrement composé au moyen de fleurons typographiques:] EL PARNASO / ESPAÑOL, / Y / MVSAS CASTELLANAS, / de Don Francisco de Quevedo Villegas, / Caballero de la Orden de Santiago, / Señor de la Villa de la Torre / de Iuan Abad. / CORREGIDAS, I ENMENDADAS / de nuevo en esta impresion, por el Doctor / Amulo Cultifragio, Academico ocioso / de Lobaina / Plieg. (* * *) 66. / En Madrid, Por MELCHOR SANCHEZ / Año de M.DC.LXVIII. / [filete] / A costa de Mateo de la Bastida, Mercader / de Libros. /

In. 4.º— 4 ffch. 1-502 ppch. 9 ffch. π⁴ A-Z⁸ Aa-Ii⁸ Kk⁴.

Erreurs de pagination: 5 (au lieu de 45), 134 (132), 114 (141), 138 (142), 581 (185), 102 (202), 220 (226), 2 (239), 24 (249), 5L7 (275), 276 (279), 87 (287), 325 (329), 339 (330), 335 (353), 498 (398), 485 (481).

Erreur de signature: B2 (au lieu de H2).

π1: Page de titre.

π1 v.: *Simmachianus Affer adversus Marcionem*.

Sonnet dédié à Quevedo.

π2: Gravure sur cuivre, par Iuan de Noort, représentant le couronnement de Quevedo au Parnasse par Apollon, devant les neuf Muses. Planche de la première édition, regravée.

π2 v.: En blanc.

π3-π3 v.: Dédicace à Juan Luis de la Cerda, Duc de Medinaceli et d'Alcalá, du libraire Mateo de la Bastida.

π4: Indication des approbations par Pedro de la Escalera Guebara et Juan de Valdés.

Privilege royal en faveur de Mateo de la Bastida, pour dix ans. Madrid, 18-II-1668.

«Tasa»: 5 maravedis chaque feuille. Le livre a 66 feuilles.

Errata. Madrid 3-IX-1660. Carlos Murcia de la Llana.

π4 v.: Gravure de la Muse Clio.

p. 1-502: Texte.

p. [503-519]: Table.

p. [520]: En blanc.

Les planches des six Muses sont celles de la première édition, regravées: Clio (π4 v.), Polymnie (p. 28), Melpomène (p. 100), Erato (p. 123), Terpsichore (p. 207) et Thalie (p. 281).

22. [Dans un encadrement composé au moyen de fleurons typographiques:] LAS TRES MVSAS / VLTIMAS CASTELLANAS. / SEGVNDA / CVMBRE DEL / PARNASO ESPAÑOL DE / DON FRANCISCO DE QUEVEDO Y / VILLEGAS, CAVALLERO DE LA OR / DEN DE SANTIAGO, SEñOR DE / LA VILLA DE LA TORRE DE / IVAN ABAD. / SACADAS DE LA LIBRERIA / de Don Pedro Aldrete Quevedo y Villegas, / Colegial del mayor del Arçobispo de la Vniuer- / fidad de Salamanca,

Señor de la Villa de / la Torre de Iuan Abad. /) () (/ CON PRIVILEGIO / [filet] / En Madrid: En la Imprenta Real. Año de 1670. / A costa de Mateo de la Baftida, Mercader de libros, / enfrente de las gradas de San Felipe. /

In. 4.º— 8 ffnc. 1-358 ppch. 4 ffnc. 1 fbl. ¶⁸ A-Z⁸.

Erreurs de pagination: 41 (au lieu de 33), 7 (47), 11 (119), 112 (121), 131 (141), 167-(166), 881 (188).

Erreur de signature: V2 (au lieu de V4).

¶1: Page de titre.

¶1 v.: En blanc.

¶2-¶3: dédicace à Pasqual de Aragón de Pedro Aldrete Quevedo y Villegas. Madrid 1-I-1670.

¶3 v.: Indication des approbations par Pedró de la Escalera Guevara et Juan de Valdés.

Privilège royal en faveur de Mateo de la Bastida, pour dix ans, pour imprimer les neuf Muses, par cession de Pedro de Aldrete Quevedo y Villegas.

Errata. Madrid, 13-I-1670. Francisco Forero de Torres.

«Tasa»: 6 maravedis chaque feuille. Le livre a 46 feuilles, sans préliminaires ni tables. 17-I-1670.

¶4-¶7 v.: *Al lector*.

¶8: En blanc.

¶8 v.: Gravure de la Muse Euterpe.

p. 1-358: Texte.

p. [359-366]: Table.

p. [367-368]: En blanc.

Les planches des trois Muses, dessinées par S. Moran, d'après une idée de D. M., ont été gravées par Marcos de Orozco: Euterpe (en face de la page 1), Calliope (p. 126) et Uranie (p. 216).

Deuxième édition, probablement postérieure à 1670.

b) *Editions non autorisées*

23. / EL PARNASSO / ESPAÑOL, / MONTE DE DOS CVMBRES / DIVIDIDO, / CON / LAS NVEVE MVSAS / CASTELLANAS, / DONDE SE CONTIENEN POESIAS DE / Don Francisco de Quevedo Villegas, Cavallero de la / Orden de Santiago, y señor de la Villa de la / Torre de Iuan Abad: / *Que con adorno, y censura ilustradas, y corregidas, salen a ora de la Libreria de* / D. IOSEPH ANTONIO GONZALEZ DE SALAS. / Cavallero de la Orden de Calatrava, y señor de la / antigua casa de los Gonzalez de / Vadiella. / [fleurons typographiques] / CON LICENCIA, / [filet] / En Zaragoza, en el Hospital Real. Año de 1649. / *A costa de Pedro Esquer, Mercader de Libros.* /

In. 4.º— 7 ffnc. 1-506 ppch. 8 ffnc. A-Z⁴ Aa-Zz⁴ Aaa-Xxx⁴.

Erreurs de pagination: 14 (au lieu de 12), 16 (19), 26 (32), 65 (95), 122 (222), 269-272 (268-271), 373 (273).

Erreurs de signature: Rr2 (au lieu de Qq2), KKKK 1 (Kkk 1), KKKK2 (Kkk2).

A1: Page de titre.

A1 v.: *Symmachianus Afer adversus Marcionem*.

A2-A2 v.: Dédicace à Antonio Iuan Luis de la Cerda, duc de Medinaceli et d'Alcalá, de Ioseph Antonio Gonzalez de Salas.

A3: Fragments de poésies de Garcilaso de la Vega.

A3 v.: Sonnet de Ioseph Antonio [González de Salas] dédié à Quevedo.

A4-B3: *Preuenciones al Lector*.

B3 v.: Indication des approbations, privilège royal en faveur de Pedro Coello (10-X-1647), «tasa» (17-VI-1648) et errata (13-VI-1648) de l'édition de Madrid, 1648.

Licencia por la Corona de Aragón. Por comisión del señor don Iuan Domingo Briz Prior y Canónigo de la S. Iglesia del Pilar, y Vicario General del señor Arçobispo don Pedro Apaola, è visto este libro, y no hallo en él cosa por donde no se deva imprimir. En testimonio de lo qual di la presente censura en Zaragoza a seis de Mayo de 1648.

Doctor Iuan Domingo Briz.

p. 1-506: Texte.

p. [507-522]: Table.

Édition falsifiée, imprimée à Séville dans l'atelier de Francisco de Lyra.

24. / EL PARNASSO / ESPAÑOL, / MONTE / EN DOS CUMBRES / DIVIDIDO. / CON LAS NVEVE MVSAS / CASTELLANAS. / DONDE SE CONTIENEN POESIAS / de D. Francisco de Quevedo Villegas, Cauallero / de la Orden de Santiago, y feñor de la Villa / de la Torre de Iuan Abad. / AL SEÑOR SALVADOR CORREA DE SAA, / y Benauides, Governador, y Capitan General de los Reynos / de Angola, del Consejo de Guerra de S. Magest. &c. / ILVSTRADAS / POR DON IOSEPH ANTONIO GONZALEZ / de Salas, Cauallero de la Orden de Calatraua, y / feñor de la antigua cafa de los Gonzalez / de Vadiella. / [filet] CON LICENCIA. / EN LISBOA. En la Imprenta de Pablo Craesbeck. / Año 1652. /

In. 4.º— 6 ffch. 1-500 ppch. 8 ffch. a⁶ A-Z⁸ Aa-Hh⁸ Ii¹⁰.

a1: Page de titre.

a1 v.: En blanc.

a2-a2 v.: Dédicace à Salvador Correa de Saa & Benauides de Paulo Craesbeeck.

a3: Fragments de poésies de Garcilaso de la Vega.

a3 v.: Sonnet de Joseph Antonio [González de Salas] dédié à Quevedo.

a4-a6: *Preuenciones al Lector*.

a6 v.: Licence du Saint Office. Lisbonne, 23-IV-1652.

Licence ecclésiastique: Lisbonne, 18-XI-1651.

Licence civile. Lisbonne, 19-XI-1651.

Certificat de conformité avec l'original. Lisbonne, 7-V-1652.

Licence du Saint Office pour la diffusion dudit livre. Lisbonne, 7-V-1652.

«Tasa»: Lisbonne, 11-V-1652.

p. 1-500: Texte.

p. [501-515]: Table.

p. [516]: En blanc.

H. ENSEÑANZA ENTRETENIDA

Edition non autorisée

25. / ENSEÑANZA / ENTRETENIDA, / Y / DONAIROSA MORALIDAD, / COMPREHENDIDA / EN EL ARCHIVO INGENIOSO / de las Obras escritas en Profa / *DE DON FRANCISCO DE QUEVEDO VILLEGAS / Cauallero de la Orden de Santiago, y Señor de la Villa de / la Torre de Juan Abad. / Contienenfe juntas en este Tomo, las que sparcidas en diffe- / rentes Libros hasta aora fe han impresso. / OFRECIDAS A PEDRO SEVERIM / DE NORONHA. / [filet] / EN LISBOA. / Con todas las licencias neceßarias. / En la Imprenta de Pablo Craesbeeck, y á fu costa. / Año de 1657. /*

In. 4.º— 4 ffch. 1-472 ppch. [par erreur 483] 1-92 ppch. † 4 A-Z⁸ Aa-Ff⁸ Gg⁴ a-b⁸ C-E⁸ F⁶.

Pagination très défectueuse.

Erreurs de signature: §4 (au lieu de a4), B2 (b2).

† 1: Page de titre.

† 1 v.: En blanc.

† 2- † 2 v.: Dédicace à Pedro Severim de Noronha de Paulo Crasbeeck.

† 3: Table.

† 3 v.: Approbation par Agostinho de Cordes. Lisbonne, 11-XII-1653.

Approbation par Manoel da Visitação. 21-IX-1653.

Licence du Saint Office. Lisbonne, 23-XII-1653.

Licence de l'Ordinaire. Lisbonne, 4-III-1654.

Licence civile. Lisbonne, 22-IV-1654.

† 4: Certificat de conformité avec l'original. Lisbonne, 15-VI-1657.

Licence du Saint Office pour la diffusion dudit livre. Lisbonne, 15-VI-1657.

† 4 v.: En blanc.

p. 1-(86): *De la historia y vida del gran tacaño.*

p. 88(87)-95(94): *El sueño de las calaveras.*

p. 95(94)-103(102): *El alguazil alguacilado.*

p. 103(102)-130(129): *Las zahurdas de Pluton.*

p. 131(130)-144(143): *El mundo por dedentro.*

p. 144(143)-173(172): *Visita de los chistes.*

p. 173(172)-181(180): *Cartas del cavallero de la Tenaza.*

p. 182(181)-191(190): *Libro de todas las cosas, y otras muchas mas.*

p. 192(191)-193(192): *Aguja de navegar culto.*

p. 194(193)-200(199): *La culta latiniparla.*

p. 200(199)-234(233): *El entremetido, y la dueña, y el soplon.*

p. 234(233)-243(242): *Cuento de cuentos.*

p. 243(242)-258(257): *Casa de los locos de amor.*

p. 258(257)-265(264): *Prematica del tiempo.*

p. 266(265)-285(284): *El perro, y la calentura. Novela peregrina.*

p. 286(285)-303(302): *Tira la piedra, y esconde la mano.*

p. 304(303)-320: *De los remedios de qualquier fortuna.*

p. 322(321)-405(394): *Gobierno superior de Dios, y tirania de Satanas.*

p. 406(395)-483(472): *Vida de Marco Bruto.*

p. 1-92: *Vida de San Pablo Apostol.*

I. TODAS LAS OBRAS EN PROSA

Edition autorisée

26. / TODAS LAS / OBRAS EN PROSA / DE D. FRANCISCO DE QUEVEDO / VILLEGAS, CAVALLERO DEL ORDEN / DE SANTIAGO. / [SATIRICAS, POLITICAS, DEVOTAS] / Corregidas, y de nuevo añadidas. / A DON PEDRO SARMIENTO DE MENDOZA, / Conde de Ribadavia, Adelantado de Galicia, de la Orden de / Calatraua. / Año [Armoiries gravées sur cuivre] 1650. / Con Priuilegio, en Madrid por Diego Diaz de la C[ar]rjera. / [filet] / A cofta de Tomas Alfai mercader de libros. /

In. 4.^o— 4 ffch. 1-252 ppch. π⁴ A-P⁸ Q⁴ R².

Erreurs de pagination: 38 (au lieu de 58), 60 (62), 116 (119), 119 (191), 165 (195), 281-312 (209-240), 247 (246), 246 (247).

Erreurs de signature: D3 (au lieu de D2), A4 (E4), P4 (P3).

1: Page de titre.

1 v.: En blanc.

2-2 v.: Dédicace à Pedro Sarmiento de Mendoza, comte de Ribadavia, du libraire Tomás Alfay.

3: Table.

3 v.: Approbation à la requête du Conseil de Castille par Antonio Calderón. Madrid, 22-VI-1644.

4: Approbation à la requête de Gabriel de Aldama, Vicaire Général, par Diego de Córdoba. Madrid, 16-VI-1644.

Licence du Vicaire Général de Madrid. Madrid, 16-VI-1644.

4 v.: Privilège royal en faveur de Pedro Coello, pour dix ans. Madrid, 17-XII-1648.

Certificat de conformité avec l'original. Madrid, 8-II-1650. Carlos Murcia de la Llana.

«Tasa»: 4 maravedis chque feuille. Madrid, 11-VIII-1644.

p. 1-85: *Libro primero de la historia, y vida de Marco Bruto.*

p. 85-89: *Suasoria sexta, de Marco Aneo Séneca, el Retórico.*

p. 90-99: *Suasoria séptima, de Marco Aneo Séneca, el Retórico.*

p. 100-175: *Politica de Dios, y gobierno de Christo.*

p. 176-194: *Tira la piedra y esconde la mano.*

p. (195)-(216): *Carta al Rey Luis XIII. de Francia.*

p. 289 (217)-252: *El Rómulo del Marqués Virgilio Malvezzi.*

27. / PROSIGVEN / TODAS LAS / OBRAS EN PROSA / DE D. FRANCISCO DE QUEVEDO / Villegas, Cauallero del Orden de Santiago. / DEDICADO / A don Gutierre Domingo de Teran Castañeda Queuedo y Villegas, feñor de la cafa de Teran, del Valle de Yguña, / montañas de Burgos. / Año [Armoiries gravées sur cuivre] 1650. / En Madrid. Por la viuda de Iuan Sanchez. / A cofta de Pedro Coello, mercader de libros. /

In. 4.^o— 4 ffch. 1-488 ppch. §⁴ A-Z⁸ Aa-Gg⁸ Hh⁴.

Erreurs de pagination: 071 (au lieu de 170), 277 (287).

Erreur de signature: B4 (au lieu de Bb4).

31. — Mélanges.

PROSIGVEN
TODAS LAS
OBRAS EN PROSA

860

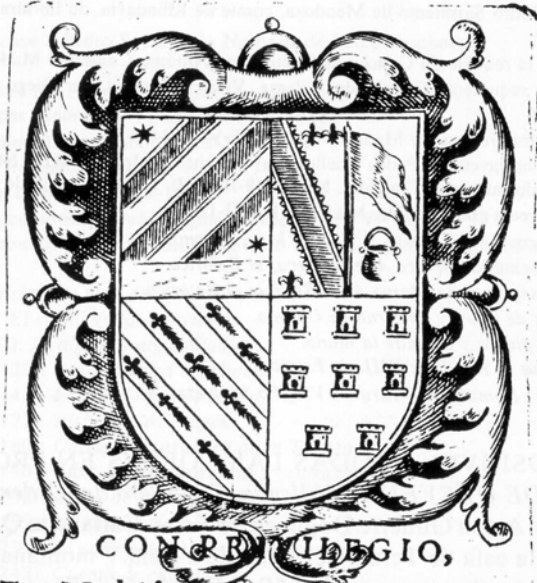
DE D. FRANCISCO DE QUEVEDO
Villegas, Cauallero del Orden de Santiago.

DEDICADO

A don Gutierre Domingo de Teran Castañeda Queuedo y Villegas, señor de la casa de Teran, del Valle de Yguña, montañas de Burgos.

Año

1650.



CON PRIVILEGIO,

En Madrid. Por la viuda de Juan Sanchez.

A costa de Pedro Coello, mercader de libros.



- 1: Page de titre.
 1 v.: En blanc.
 2-4: Dédicace à Gutierre Domingo de Teran y Castañeda Quevedo y Villegas du libraire Pedro Coello.
 4 v.: Approbations par Diego del Carpio et Juan Vélez de Zavala.
 p. 1-90: *La historia y vida del gran tacaño*.
 p. 91-98: *El sueño de las calaveras*.
 p. 99-107: *El alguacil alguacilado*.
 p. 107-136: *Las zahurdas de Plutón*.
 p. 136-150: *El mundo por dentro*.
 p. 151-182: *Visita de los chistes*.
 p. 183-191: *Cartas del cavallero de la Tenaza*.
 p. 192-203: *Libro de todas las cosas, y otras muchas más*.
 p. 203-205: *Aguja de navegar cultos*.
 p. 206-212: *La culta latiniparla*.
 p. 213-249: *El entremetido, y la dueña, y el soplón*.
 p. 250-260: *Cuento de cuentos*.
 p. 260-284: *Casa de los locos de amor*.
 p. 285-388: *Vida de San Pablo Apóstol*.
 p. 389-408: *De los remedios de qualquier fortuna*.
 p. 409-432: *Epitome a la historia de la vida exemplar, y gloriosa muerte del bienaventurado Fr. Thomas de Villanueva*.
 p. 433-466: *La cuna, y la sepultura*.
 p. 467-482: *Doctrina para morir*.
 p. 483-485: *Carta de las calidades de un casamiento*.
 p. 486-488: *Carta del autor, en que da cuenta de lo que le sucedió caminando a Andalucía con el Rey nuestro Señor*.
 p. 448: Fin du Texte. Colophon:

/ CON PRIVILEGIO: / En Madrid, por Diego Diaz de la Carrera, / Año 1650. /

J. POLITICA DE DIOS, I-II

Editions autorisées

28. [Faux-titre:] / POLITICA / DE / DIOS, / Y / GOBIERNO / DE / CRISTO / NUESTRO SEÑOR. /

[Frontispice gravé sur cuivre par Marcos de Orozco, représentant une figure féminine avec les attributs de Thalie et de Melpomène, appuyée sur une plaque, qui porte l'inscription et un portrait de Quevedo. Aux pieds de la Muse, des masques, une chèvre et des instruments de musique. Au fond, une construction architecturale:] POLITICA DE DIOS, / I GOBIERNO DE Xpo; / SACADA / DE LA SAGRADA ESCRITURA PARA ACIERTO / DE REY I REINO / EN SVS ACCIONES: / POR / Don Francisco De / Quevedo Villegas, / Cavallero de la Orden de / Santiago, Señor de la / Torre de Ioan Abad, / [A l'intérieur d'une cartouche, dans la partie inférieure de la gravure:] *A Expensar de Pedro / Coello, en Madrid / Año de 1655.* /

In. 4^o— 20 ffch. 1-362 ppch. a⁸ (a1 + χ1) §⁸ A-Z⁸.

Erreurs de pagination: 169 (au lieu de 168), 170 (169), 277 (278).

Erreur de signature: R1 (au lieu de S1).

Il manque les feuillets a1 et a8. Les indications ont été tirées de l'exemplaire de la Biblioteca Nacional, Madrid, R. 5.322.

a1: Faux-titre.

a1 v.: En blanc.

χ1: Frontispice.

χ1 v.: En blanc.

a2-a3 v.: Dedicace à Antonio Ioan Luis de la Cerda, Duc de Medina Zelin et d'Alcalá, de Pedro Coello.

a4-a4 v.: Approbation à la requête du Conseil de Castille par Pedro Ruiz de la Escalera y Quiroga. Madrid, 1-IX-1655.

a5: Approbation à la requête du Vicaire Général par Geronimo Pardo. Madrid, 20-VI-1652.

a5 v.: Privilège royal en faveur de Pedro Coello, pour dix ans. Madrid, 7-IX-1654.

«Tasa»: 4 maravedis chaque feuille. Madrid, 7-X-1655.

Errata. Madrid, 1-X-1655. Carlos Murcia de la Llana.

a6-a8: Table.

a8 v.: En blanc.

§ 1-A3 v.: Pièces liminaires.

p. 1-362: Texte.

Première édition de la partie II.

29. [Faux-titre:] POLITICA / DE / DIOS / Y / GOBIERNO / DE / CHRISTO / NUESTRO SEÑOR. /

[Page de titre:] POLITICA / DE DIOS. / Y / GOBIERNO / DE / CHRISTO: / SACADA / DE LA SAGRADA ESCRITURA PARA / acierto de REY, y REYNO en / sus Acciones, / Al EXCELENTISSIMO SEÑOR / D. Ramiro Felipez Nuñez de Guzman, Duque de / Medina de las Torres, &c. / POR / D. FRANCISCO DE QUEVEDO VILLEGAS, / Cavallero de la Orden de Santiago, / Señor de la Torre de Iuan Abad. / CON PRIVILEGIO / [filet] / En Madrid: Por DIEGO DIAZ DE LA CARRERA, / Impresor de el Reyno, Año / M. DC. LXII. / [filet] *Acosta de Mateo de la Bastida, Mercader de Libros, / frontero de San Felipe.* /

In. 4.^o— 22 ffch. 1-350 ppch. 3 ffch. π⁴ §⁸ ¶⁸ A-Y⁸ Z⁴.

Erreurs de pagination: 115 (au lieu de 111), 127 (172), 219 (192).

Il manque le feuillet Z4. Les indications ont été tirées de l'exemplaire de la Biblioteca Nacional, Madrid, R. 17.325.

π1: Faux-titre.

π1 v.: En blanc.

π2: Page de titre.

π2 v.: En blanc.

π3-π3 v.: Approbation à la requête du Conseil de Castille par Pedro Ruiz de la Escalera y Quiroga. Madrid, 1-IX-1655.

- π4: Approbation à la requête de l'autorité ecclésiastique par Gerónimo Pardo. Madrid, 20-VI-1652.
 π4 v.: Privilège royal en faveur de Pedro de Alderete y Quevedo, en tant qu'héritier et neveu de l'auteur, pour imprimer toutes les oeuvres de Quevedo (17-VI-1658), dont il a fait cession à Mateo de la Bastida, devant le notaire Martin de Arauxo (21-VIII-1658).
 «Tasa»: 4 maravedis chaque feuille. Madrid, 7-X-1655.
 Errata. Madrid, 24-III-1662. Carlos Murcia de la Llana.
 § 1-§ 8: Dédicace de Gabriel Ossorio.
 § 8 v.: En blanc.
 ¶ 1-A2: Pièces liminaires.
 p. 1-350: Texte.
 p. [351]-[354]: Table.
 p. [355]: Colophon: / CON PRIVILEGIO / EN MADRID: / [bandeau de fleurons typographiques] / Por Diego Diaz de la Carrera, / Impreffor del Reyno / Año 1662. /
 p. [356]: En blanc.

K. LA FORTUNA CON SESO

30. / [L] A FORTVNA / CON SESO, / I / LA HORA DE TODOS, / FANTASIA MORAL. / AVTOR / *Rifrofrancot Viveque Vafgel Duacense*. / Traduzido de Latin en Español / POR / DON ESTEBAN PLVVIANES / del Padron, / Natural de la Villa de Cuerva Pilona. / A / DON VINCENCIO IVAN / DE / LASTANOSA. / [fleurons typographiques] / *Con Licencia*: En Zaragoza, por los herederos de Pedro / Lanaja, i Lamarca. Año 1650. / A costa de Roberto de Vport, Mercader de Libros. /

In. 8.º— 4 ffch. 1-220 ppch. 1 fch. [1 fbl.] ¶ 4 A-O⁸.

Erreurs de pagination: 36 (au lieu de 56), 139 (159).

- ¶ 1: Page de titre.
 ¶ 1 v.: En blanc.
 ¶ 2 v.: Licence ecclésiastique: Saragosse, 9-III-1650. D. Sala, Off.
 Approbation à la requête de l'autorité civile par Juan Francisco Andrés. Saragosse, 13-III-1650.
 Licence civile: Exea, assessor.
 ¶ 3-¶ 4v.: Dédicace à Vincencio Juan de Lastanosa du libraire Roberto de Uport. Saragosse, 18-IV-1650.
 p. 1-220: Texte.
 p. [221]: Colophon: / [Bandeau de fleurons typographiques] / CON LICENCIA, / En Zaragoza, Por los here- / deros de Pedro Lanaja, Im- / preffores del Reino de Ara- / gon, i de la Vniver- / fidad, Año / 1650. / [bandeau de fleurons typographiques] /
 p. [222-4]: En blanc.

Première édition.

31. [Dans un encadrement composé au moyen de deux filets:] LA FORTVNA / CON SESO / I / LA HORA DE TODOS, / FANTASIA MORAL. / AVTOR / *Nifrofrancod Diveque Vafgello Duacense*. / Traduzido de Latin en Español / POR / DON ESTEBAN PLVVIANES / del Padron, / Natural de la Villa de Cuerva Pilona. / *Corregida, i enmendada en ésta Segunda*

Impresion. / A / DON VINCENCIO IVAN / DE LASTANOSA. / [fleurons typographiques] / Con licencia: En Zaragoza, por los Herederos de Pedro / Lanaja, i Lamarca. Año 1650. / A costa de Roberto de Vport, Mercader de Libros. /

In. 8.^o— 4 ffch. 1-220 ppch. 1 fnch. [1 fbl.] .⁴ A-O⁸.
Erreurs de pagination: 24 (au lieu de 44), 60 (50).

¶ 1: Page de titre.

¶ 1 v.: En blanc.

¶ 2 v.: Licence ecclésiastique: Saragosse, 9-III-1650. D. Sala, Off.

Approbation à la requête de l'autorité civile par Juan Francisco Andrés. Saragosse, 13-III-1650.
Licence civile: Exea, assessor.

¶ 3-¶ 4 v.: Dédicace à Vincencio Juan de Lastanosa du libraire Roberto de Uport. Saragosse, 18-IV-1650.

p. 1-220: Texte.

p. [221]: Colophon: / [Bandeau de fleurons typographiques] / CON LICENCIA, / En Zaragoza, Por los here- / deros de Pedro Lanaja, Im- / preffores del Reino de Ara- / gon, i de la Vniver- / fidad, Año / 1650. / [bandeau de fleurons typographiques].

p. [222-4]: En blanc.

L. VIRTUD MILITANTE

32. [Dans un encadrement composé au moyen de fleurons typographiques:] / VIRTUD / MILITANTE, / CONTRA / LAS QVATRO PESTES / DEL MVNDO, / EMBIDIA, INGRATITUD, / Sobervia, i Avaricia, / CON LAS QVATRO FANTASMAS / Desprecio de la Muerte, Vida, / Pobreza, i Enfermedad. / AVTOR / Don Francisco de Quevedo Villegas, / Cavallero de la Orden / de Sant-Iago, / I Señor de la Villa de la Torre de Iuan Abad. / DEDICADA / Al Señor Don Gregorio de / Tapia, i Salcedo, / Cavallero del Orden de Sant-Iago, / i Fiscal de fu Magestad. / [deux fleurons typographiques] / Con licencia, i Privilegio, / En Zaragoza, por los herederos de Pedro Lanaja, / Impreffores del Reino de Aragón, año 1651. /

[En dehors de cet encadrement, dans la partie inférieure:] *A costa de Roberto Duport, Mercader de lib[ros].*

In. 8.^o— 4 ffch. 1-328 ppch. π⁴ A-V⁸ X⁴.

Erreurs de pagination: 50 (au lieu de 250), 236 (263), 225 (325).

Erreur de signature: A5 (au lieu de A4).

f. 1: Page de titre.

f. 1 v.: Licence ecclésiastique, 6-V-1651. D. Sala, Off.

Approbation à la requête du Vice-roi par Bartolomé Foyas. Saragosse, 16-V-1651.

f. 2-2 v.: Privilège du Vice-roi en faveur de Roberto Duport, pour dix ans. Saragosse, 23-V-1651.

f. 3-4: Dédicace à Gregorio de Tapia y Salcedo du libraire Roberto Duport. Saragosse, 12-VI-1651.

f. 4 v.: Errata.

p. 1-328: Texte.

Première édition.

M. PROVIDENCIA DE DIOS

33. [Dans un encadrement composé au moyen de fleurons typographiques:] PROVIDENCIA / DE DIOS, / PADECIDA / DE LOS QVE LA / NIEGAN, / Y GOZADA / DE LOS QVE LA CONFIESSAN. / DOCTRINA ESTUDIADA / EN LOS GVSANOS, Y PERSECVCIONES / DE JOB. / OBRA POSTVMA / DE DON FRANCISCO DE QVEVEDO VILLEGAS / Cavallero del Orden de San-Tiago, Señor de la Villa / de la Torre de Iuan Abad. / DEDICADA / AL MUY ILVSTRE SEÑOR DON JVAN LVIS / LOPEZ, del Consejo de su Magestad, y su Regente / en el Sacro, y Supremo de los Reynos de la / Corona de Aragón. / [filet] / En Zaragoza: Por PASQUAL BVENO, Año M.DCC.

In. 4.º— 12 ffch. 1-75 ppch. 1 pbl. a-c⁴ A-I⁴ K².

a1: Page de titre.

a1 v.: En blanc.

a2-a2 v.: Dedicace à Juan Luis López de Pasqual Bueno. Saragosse, 9-VIII-1700.

a3: Approbation à la requête de l'évêque auxiliaire par Antonio Iribarren. Saragosse, 27-VII-1700.

a3 v.: Licence ecclésiastique. Saragosse, 6-VIII-1700. Lorenzo Armengual, Vic. Gral.

a4: Approbation à la requête de l'autorité civile par Felipe Gracián Serrano. Saragosse, 29-VII-1700. Licence civile. Blanco, regens.

a4 v.: Errata.

b1-b1 v.: *El impressor al que leyere.*

b2-c4: *Catalogo de las obras de Don Francisco de Quevedo. Noticia de las diferentes impresiones, que de ellas se han hecho. Y elogio a su persona.*

c4 v.: *Elogio a Don Francisco de Quevedo, de Fr. Lope Félix de Vega Carpio, de el Hábito de San Juan. En el Laurel de Apolo, Selva VII.*

p. 1-75: Texte.

p. [76]: En blanc.

Première édition.

N. OBRAS DU MARQUIS VIRGILIO MALVEZZI

34. / LAS / OBRAS DEL / MARQVES VIRGILIO / MALVEZZI. / Daid perseguido, Romulo, y / Tarquino. / TRADVZIDO DE ITALIANO, / por Don Francisco de Quevedo Villegas. / Cauallero del Abito de Santiago, Se- / ñor de la Villa de Iuã Abad. / DEDICADOS. / A Antonio de Saldaña Cauallero / professo del habito de Christo, / y Capitan de cauillos, de las / coraças, en las fronteras / de Alentejo. / [filet] / EN LISBOA. Con todas las licencias neceßarias / Por Paulo Craesbeeck. Año de 1648. / Impreffos à cofta de Iuan Leite Perera, merca- / der de libros. Vendefe en su cafa. /

In. 8.º— 4. ffch. 1-40 ffch. π⁴ A-R⁸ S⁴.

Erreurs de foliotation: 79 (au lieu de 76), 76 (79), 212 (112).

Erreur de signature: N3 (au lieu de N4).

π1: Page de titre.

π1 v.: En blanc.

π2: Approbations de lorge de Carvalho (2-III-1646) et Adrião Pedro (1646).

Licence du Saint Office. Lisbonne, 16-III-1646.

π2 v.: Licence de l'Ordinaire. Lisbonne, 7-XII-1647.

Certificat de conformité avec l'original. Lisbonne, 24-IV-1648.

Licence du Saint Office pour la diffusion dudit livre. Lisbonne, 24-IV-1648.

«Tasa»: Lisbonne, 24-IV-1648.

π3-π4: Dédicace du libraire Ioao Leite Pereira.

π4 v.: En blanc.

f. 1-57: *David perseguido, del Marques Virgilio Malvezzi. Traduzido de toscano en español castellano por Don Alvaro de Toledo.*

f. 57 v.: En blanc.

f. 58-93: *El Romulo, del Marques Virgilio Malvezzi.*

f. 93 v.-140: *Tarquino el Sobervio. Del Marques Virgilio Malvezi.*

f. 140 v.: En blanc.

O. OBRAS

Editions flamandes

35. / POËSIAS / DE / DON FRANCISCO / DE QUEVEDO / Villegas, Cavallero de la Orden de Santiago, Señor de la / Villa de la Torre de Juan-Abad. / DEDICADAS / AL EXCELENT^{MO} SEÑOR DON LUIS DE BENAVIDES, / CARILLO, Y TOLEDO, &c. MARQUES DE CARACENA, &c. / GOVERNADOR Y CAPITAN GENERAL DE LOS / PAYSSES BAXOS, &c. / [marque typographique] / EN BRUSSELAS, / De la Emprencia de FRANCISCO FOPPENS, Impreffor y Mercader de Libros. / [filet] / M. DC. LXI. /

In. 4.º— 2 ffch. 1-488 [par erreur 492] ppch. 10 ffch. 1-93 ppch. 1 pbl. 1 fbl. *² A-Z⁴ Aa-Zz⁴ Aaa-Rrr⁴ Sff² a⁴ B-M⁴.

Erreurs de pagination: 930 (au lieu de 309) 477-492 (473-488); deuxième pagination: 51 (61).

Erreur de signature: S3 (au lieu de T3).

*1: Page de titre.

*1 v.: En blanc.

*2*2 v.: Titres et texte en vers des planches de la première édition du «Parnaso», représentant les Muses.

p. 1-[488]: Texte des Muses I-VI.

p. [489-507]: Table des poésies.

p. [508]: En blanc.

p. 1-93: *Epicteto, y Phocilides en español con consonantes.*

p. [94]: En blanc.

Tome III des oeuvres de Quevedo, Bruxelles, 1660-61.

36. [Faux-titre:] / OBRAS / DE / DON FRANCISCO / DE / QUEVEDO / VILLEGAS, / Cavallero de la Orden de Santiago, Señor de la / Villa de la Torre de Iuan-Abad. / DIVIDIDAS EN TRES CVERPOS. / M. DC. LXX. / [frontispice, gravé sur cuivre, avec les dieux de l'Olympe, entourant un cartouche à l'intérieur duquel se trouve le titre. En dessous du cartouche, Epictète lisant à la lumière d'une chandelle. Dans la partie inférieure, un autre cartouche avec l'adresse typographique:] / OBRAS / DE / DON FRANCISCO / DE / QUEVEDO / Villegas, Cavallero de la Orden de / Santiago, Señor de la Villa de / la Torre de Juan-Abad. / DEDICADAS / A su Excellencia el Marques de / Caracena, etc, Governador, y / Capitan general de los Payfes / Baxos, y Borgoña. // EN BRVSSSELAS, / Por FRANCISCO FOPPENS, Impreflor y Mercader de Libros. / M. DC. LX. /

In. 4.°— 4 ffch. 1-676 ppch. 2 ffch. *4 A-Z⁴ Aa-Xx⁴ Yy² Aaa-Zzz⁴ Aaaa-Rrrr⁴ Sfff².

Préliminaires mal reliés.

*1: Faux-titre.

*1 v.: En blanc.

*2: Frontispice.

*2 v.: En blanc.

*3-*4: Dédicace à Luis de Benavides Carillo y Toledo, marquis de Fromista et Caracena de Francisco Foppens. Bruxelles, 7-XII-1660.

*4 v.: En blanc.

p. 1-100: *Historia, y vida de Marco Bruto.*

p. 101-136: *El Romulo del Marques Virgilio Malvezzi.*

p. 137-232: *Politica de Dios, y Gobierno de Christo Nuestro Señor.*

p. 233-254: *Carta al Serenissimo, muy alto, y muy poderoso Luis Decimo-tercio, Rey Christianissimo de Francia.*

p. 255-274: *Tira la piedra, y esconde la mano.*

p. 275-356: *La fortuna con seso, y la hora de todos, fantasia moral.*

p. 357-365: *El sueño de las calaveras.*

p. 366-374: *El alguacil alguacilado.*

p. 375-406: *Las zahurdas de Pluton.*

p. 407-422: *El mundo por dentro.*

p. 423-521: *De la historia y vida del gran tacaño.*

p. 522-556: *Visita de los chistes.*

p. 557-566: *Cartas del caballero de la Tenaza.*

p. 567-580: *Libro de todas las cosas y otras muchas mas.*

p. 581-588: *La culta latiniparla.*

p. 589-628: *El entremetido, y la dueña, y el soplon.*

p. 629-639: *Cuento de cuentos.*

p. 640-658: *Casa de los locos de amor.*

p. 659-668: *Prematica del tiempo.*

p. 669-672: *Carta de las calidades de un casamiento.*

p. 673-676: *Carta del autor, en que da cuenta de lo que le sucedio caminando a Andalucia con el Rey nuestro Señor.*

p. [677-679]: Table.

p. [680]: En blanc.

37. / OBRAS / DE / DON FRANCISCO / DE QUEVEDO / Villegas, Cavallero de la Orden de Santiago, Señor de la / Villa de la Torre de Juan-Abad. / DEDICADAS / Al *Excellentísimo Señor DON LUIS DE BENAVIDES, Carillo, y / Toledo, &c. Marques de Caraçena, &c. Governador y Capitan / General de los Payfes Baxos, &c.* / SEGUNDA PARTE. / [armoiries, entre les figures de Mars et de la Justice, gravées sur cuivre par P. Clouwet, d'après le dessin de van Heele] / EN BRUSSELAS, / De la Empronta de FRANCISCO FOPPENS, Impreffor y Mercader de Libros. / [filet] / M. DC. LXX. /

In. 4.º— 2 ffch. 1-580 [par erreur 582] ppch. π^2 A-Z⁴ Aa-Zz⁴ Aaa-Zzz⁴ Aaaa-Cccc⁴ Dddd².

Erreurs de pagination: 200 (au lieu de 100), 483-582 (481-580).

π 1: Page de titre.

π 1 v.: En blanc.

π 2: Table.

π 2 v.: En blanc.

p. 1-112: *Vida de San Pablo Apostol.*

p. 113-138: *Epitome de la Historia de la vida exemplair, y religiosa muerte del Bienaventurado Fr. Tomas de Villanueva, Religioso de la Orden de S. Agunstin, y Arçobispo de Valencia.*

p. 139-170: *Memorial por el patronato de Santiago.*

p. 171-194: *De los remedios de qualquier fortuna. Desdichas que consuela Lucio Aneo Seneca.*

p. 195-232: *La cuna y la sepultura.*

p. 233-250: *Doctrina para morir. Muerte, y sepultura.*

p. 251-395: *Virtud militante contra las quatro pestes del mundo, Embidia, Ingratitud, Sobervia, y Avaricia. Con las quatro fantasmas, desprecio de la muerte, vida, pobreza, y enfermedad.*

p. 395-398: *Afecto fervoroso del alma agonizante, con las siete palabras que dixo Christo en la Cruz.*

p. 399-[580]: *Politica de Dios, y Gobierno de Christo Nuestro Señor. Parte segunda.*

38. / POËSIAS / DE / DON FRANCISCO / DE QUEVEDO / Villegas, Cavallero de la Orden de Santiago, Señor de la / Villa de la Torre de Juan-Abad. / DEDICADAS / Al *Excellentísimo Señor DON LUIS DE BENAVIDES, Carillo, y / Toledo. &c. Marques de Caraçena, &c. Governador y Capitan / General de los Payfes Baxos, &c.* / TERCERA PARTE / [armoiries, entre les figures de Mars et de la Justice, gravées sur cuivre par P. Clouwet, d'après le dessin de van Heele] / EN BRUSSELAS, / De la Empronta de FRANCISCO FOPPENS, Impreffor y Mercader de Libros. / [filet] / M. DC. LXX.

In 4.º— 2 ffch. 1-488 ppch. 1-86 ppch. 9 ffch. 6 ffch. 1-200 ppch. 2 ffch. *² A-Z⁴ Aa-Zz⁴ Aaa-Ppp⁴ A-N⁴ â² ê⁴ A-Z⁴ Aa⁴ Bb⁴ (Bb² + *Bb3.4).

*1: Page de titre.

*1 v.: En blanc.

*2.*2 v.: Titres et texte en vers des planches de la première édition du «Parnaso», représentant les Muses.

p. 1-472: Texte des Muses I-VI.

p. 473-488: *Riesgos del matrimonio, en los ruines casados.*

p. 1-86: *Epicteto y Phocilides en español con consonantes*:

p. [87-104]: Table des poésies.

à1: Page de titre: / LAS TRES ULTIMAS / MUSAS / CASTELLANAS / DE / DON FRANCISCO / DE QUEVEDO / Villegas, Cavallero de la Orden de Santiago, Señor de la / Villa de la Torre de Juan-Abad. / *Sacadas de la Libreria de Don Pedro Aldrete Quevedo y Villegas, Colegial / del Mayor del Arçobispo de la Univerlidad de Salamanca, Señor / de la villa de la Torre de Juan-Abad. / M. DC. LXXI. /*

à1 v.: En blanc.

à2-à2 v.: Dédicace à Pascual de Aragon de Pedro Aldrete Quevedo y Villegas.

è1-è4: *Al lector*.

è4 v.: Indication de l'approbation par Pedro de la Escalera Guevara et Juan de Valdés.

p. 1-196: Texte des Muses VII-IX.

p. 197-200: *Memorial para el Rey N.S. año de 1639*.

p. [201-204]: Table.

39. [Frontispice, gravé sur cuivre (identique à celui des éditions de Bruxelles, 1660 et 1670, excepté le cartouche inférieur, regravé) avec les dieux de l'Olympe entourant un cartouche à l'intérieur duquel se trouve le titre. En dessous du cartouche, Epictète lisant à la lumière d'une chandelle. Dans la partie inférieure, un autre cartouche avec l'adresse typographique.] / OBRAS / DE / DON FRANCISCO / DE / QUEVEDO / *Villegas, Cavallero de la Orden de / Santiago, Señor de la Villa de la Torre de Juan-Abad. / DEDICADAS / A su Excellencia el Marques de / Caracena, etc. Governador, y / Capitan general de los Payfes / Baxos, y Borgoña. // EN AMBERES / POR LA VIUDA DE HENRICO VERDUSSEN / MERCADERA DE LIBROS. AÑO MDCCXXVI. /* [Page de titre:] / OBRAS / DE / DON FRANCISCO / DE / QUEVEDO / VILLEGAS, / Cavallero de la Orden de Santiago, Señor de / la Villa de la Torre de Juan-Abad. / DIVIDIDAS EN TRES TOMOS. / Nueva Impreffion corregida y ilustrada con muchas Estampas muy / donofas y apropiadas à la materia. / [marque typographique] / EN AMBERES. / Por la VIUDA de HENRICO VERDUSSEN. / Año M. DCC. XXVI. / [filet] / *Con Licencia, y Privilegio. /* [Les lignes 1, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12 et 15 en rouge.]

In. 4.°— 6 ffch. 1-542 ppch. 1 ffch. 11 pll. $\pi^2 * 4$ A-Z⁴ Aa-Zz⁴ Aaa-Yyy⁴.

Planches, gravées sur cuivre, par Jacobus Harrewijn (en face de la page 48), sans indication de graveur (en face de la page 229) et par Gasper Bouttats (en face des pages 293, 300, 308, 332, 348, 378, 423, 475, 515).

π 1: Frontispice.

π 1 v.: En blanc.

*1: Page de titre.

*1 v.: En blanc.

*2-*4: *Al benevolo lector*, signé par Pedro Aldrete Quevedo y Villegas.

*4 v.: Indication de l'approbation par Pedro de la Escalera Guevara et Juan de Valdés.

Privilege de «Carlos VI. Emperador de los Romanos. Rey Catholico de las Españas y de las Indias y señor potentissimo de los Payses Baxos» en faveur de la Veuve Henrico Verdussen. Bruxelles, 20-X-1723.

- π2: En blanc.
 π2 v.: Portrait de Quevedo, gravé sur cuivre par P. Clouwet.
 p. 1-87: *Historia, y vida de Marco Bruto*.
 p. 88-118: *El Romulo del Marques Virgilio Malvezzi*.
 p. 119-194: *Politica de Dios y Gobierno de Christo Nuestro Señor. Primera parte*.
 p. 195-212: *Carta al Rey de Francia*.
 p. 213-228: *Tira la piedra y esconde la mano*.
 p. 229-292: *La Fortuna con seso, y la hora de todos, fantasia moral*.
 p. 293-299: *El sueño de las calaveras*.
 p. 300-306: *El alguazil alguazilado*.
 p. 307-331: *Las zahurdas de Pluton*.
 p. 332-343: *El mundo por dentro*.
 p. 344-420: *Historia y vida del gran Tacaño*.
 p. 421-448: *Visita de los chistes*.
 p. 449-456: *Cartas del Cavallero de la Tenaza*.
 p. 457-468: *Libro de todas las cosas y otras muchas mas*.
 p. 469-474: *La culta latiniparla*.
 p. 475-505: *El entremetido, y la dueña, y el soplón*.
 p. 506-514: *Cuento de cuentos*.
 p. 515-529: *Casa de los locos de amor*.
 p. 530-537: *Prematica del tiempo*.
 p. 537-539: *Carta de las calidades de un casamiento*.
 p. 540-542: *Carta del autor, en que da cuenta de lo que le sucedió caminando a Andalucía con el Rey nuestro señor*.
 p. [543-544]: Table.

40. / OBRAS / DE / DON FRANCISCO / DE / QUEVEDO /
 VILLEGAS, / Cavallero de la Orden de Santiago, Señor de / la Villa de la
 Torre de Juan-Abad. / TOMO SEGUNDO. / Nueva Impresión corregida y
 ilustrada con muchas Estampas muy / donofas y apropiadas à la materia. /
 [marque typographique] / EN AMBERES. / Por la VIUDA de HENRICO
 VERDUSSEN. / Año M. DCC. XXVI. / [filet] / *Con Licencia, y Privilegio*.

In. 4.º— 2 ffnc. 1-472 ppch. 4 pll. π² A-Z⁴ Aa-Zz⁴ Aaa-Nnn⁴.
 Il manque les quatre planches gravées par Jacobus Harrewijn.

- π1: Page de titre.
 π1 v.: En blanc.
 π2-π2 v.: Table.
 p. 1-86: *Vida de San Pablo Apostol*.
 p. 87-106: *Epitome de la historia de la vida exemplar, y religiosa muerte del Bienaventurado Fr. Tomas de Villanueva, religioso de la Orden de S. Agustin, y Arçobispo de Valencia*.
 p. 107-130: *Memorial por el Patronato de Santiago*.
 p. 131-149: *De los remedios de qualquier Fortuna, desdichas que consuela Lucio Aneo Seneca*.
 p. 150-178: *La cuna, y la sepultura*.
 p. 179-192: *Doctrina para morir. Muerte y sepultura*.
 p. 193-304: *Virtud militante contra las quatro pestes del mundo, embidia, ingratitude, sobervia, y avaricia. Con las quatro fantasmas, desprecio de la muerte, vida, pobreza, y enfermedad*.
 p. 304-307: *Affecto fervoroso del alma agonizante, con las siete palabras que dixo Christo en la Cruz*.
 p. 308-446: *Politica de Dios y Gobierno de Christo nuestro señor, segunda parte*.

p. 447-472: *Nombre, origen, intento, recomendacion y decendencia de la doctrina estoica, defiende Epicuro de las calumnias vulgares.*

41. / OBRAS / DE / DON FRANCISCO / DE / QUEVEDO / VILLEGAS, / Cavallero de la orden de Santiago, Señor de / la Villa de la Torre de Juan-Abad. / TOMO TERCERO, / *EL QVAL CONTIENE TODAS SVS POESIAS* / Nueva Impreflion corregida y iluftrada con muchas Eftampas muy / donofas y apropiadas à la materia. / [marque typographique] / EN AMBERES. / Por la VIUDA de HENRICO VERDUSSEN. / Año M. DCC. XXVI. / [filet] / *Con licencia, y Privilegio.* /

In. 4.º— 2 ffch. 1-592 ppch. 7 ffch. 1 fbl. 9 pll. π^2 A-Z⁴ Aa-Zz⁴ Aaa-Zzz⁴ Aaaa-Gggg⁴.

Planches des neuf Muses, gravées sur cuivre, par Lambert Cause (en face des pages 1 et 49), par B. Bernaerts (en face de la page 61) et sans indication de graveur (en face des pages 15, 112, 180, 360, 477 et 489). Il manque la planche de la Muse Clio (en face de la page 1).

$\pi 1$: Page de titre.

$\pi 1$ v.: En blanc.

$\pi 2$ - $\pi 2$ v.: Titres et texte en vers des planches de la première édition du «Parnaso», représentant les Muses.

p. 1-531: *Las nueve Musas castellanas.*

p. 532-537: *Riesgos del matrimonio, en los ruines casados. Satyra.*

p. 538-592: *Epicteto y Phocilides en español con consonantes.*

p. [593-606]: Table des poésies.

42. / OBRAS / DE / DON FRANCISCO / DE / QUEVEDO Y VILLEGAS, / CAVALLERO DEL ORDEN DE SANTIAGO, / Señor de la Villa de la Torre de Juan Abad. / TOMO QUARTO, / EL QUAL CONTIENE / Su Vida y Obras posthumas, de la Providencia / de Dios tratados tres, con el tratado de la / Introducion à la vida Devota. / Aqui antes nunca impreflo ni en la impreflion de / Brufelas, ni en la de Amberes / [marque typographique] / EN AMBERES. / En cafa de JUAN BAUTISTA VERDUSSEN, / Mercader de Libros. 1726. / [Les lignes 1, 3, 4, 6, 8, 12, 13 et 14, en rouge.]

In. 4.º— 4 ffch. 1-405 ppch. 3 ppch. 2 pll. 1 f. plié π^4 A-Z⁴ Aa-Zz⁴ Aaa-Eee⁴.

Planches, gravées sur cuivre, par Petrus Baltha. Bouttats (portrait de Quevedo, en face de la page 1) et sans indication de graveur (en face de la page 168). Feuillet plié en face de la page 225.

$\pi 1$: Page de titre.

$\pi 1$ v.: En blanc.

- π2: *A la feliz memoria del insigne español, phenix de los ingenios y principe de la erudicion Don Francisco de Quevedo y Villegas, cavallero del Orden de Santiago, Secretario de su Magestad, y Señor de la Villa de la Torre de Juan Abad.*
- π2 v.: Approbation, à la requête du Vicaire Général de Madrid par Francisco Palanco. Madrid, 17-XI-1713.
Licence ecclésiastique. Madrid, 24-XI-1713.
- π3-π4: Approbation à la requête du Conseil de Castille par Juan Manuel de Arguedas. Madrid, 13-VIII-1713.
- π4 v.: Privilège de «Carlos VI, Emperador de los Romanos, Archiduque de Austria, Duque de Brabante» en faveur de Juan Bautista Verdussen, pour neuf ans. Bruxelles, 19-X-1725.
Al lector.
Table.
- p. 1-66: *Vida de Don Francisco de Quevedo y Villegas... escrita por Don Pablo Antonio de Tarsia.*
p. 67-232: *Providencia de Dios, obra posthuma.*
p. [233-408]: *Tratado de la introduccion a la vida devota.*