

CICLO KLEIN

CASA DE VELÁZQUEZ - CRUCE

Exposición, charlas y conciertos serán los componentes del *Ciclo Klein*, un proyecto múltiple a partir de la relectura realizada por artistas de la Casa de Velázquez sobre legado conceptual de Yves Klein en su paso por Madrid, que tendrá lugar a partir del próximo 5 de abril en el espacio CRUCE

Entre los artistas de la vanguardia francesa de posguerra, la figura de Yves Klein sigue siendo, hoy en día, una de las más destacadas. El impacto internacional que tuvo a partir de los años 50 y la fuerza rompedora de su obra han llegado casi intactos hasta nosotros y **continúan inspirando a nuevas generaciones de artistas**. Esta huella, tan viva como duradera, impulsa este *Ciclo Klein* que presentan la Casa de Velázquez y CRUCE este mes de abril.

Los inicios de la actividad artística de Yves Klein se sitúan en la ciudad de Madrid, a partir de dos estancias realizadas en 1951 y en 1954 en calidad de maestro de Judo. El salto que Klein realizó en esos años hacia el terreno del arte conforma uno de los enigmas más sugerentes de un artista cuyo nombre evoca de inmediato sus célebres pinturas monocromáticas y sus antropometrías.

A partir de una serie de documentos que dan cuenta del **paso de Klein por Madrid**, tres artistas residentes de la Casa de Velázquez exponen ahora obras inéditas que exploran las distintas facetas de este referente del Nuevo Realismo. Cada uno de ellos, desde su propia perspectiva, pone de relieve la existencia de un continuum, bien sea éste formal o conceptual, a partir de la interpretación artística de la obra de Klein. Con ello, la exposición que centra el *Ciclo Klein* formula un doble propósito: dar a conocer el trabajo de tres jóvenes artistas –**Frédéric Dialynas-Sanchez, Javier Palacios y Lucile Piketty**– e investigar la multitud de formas en la que se expresa el legado de Yves Klein.

En consonancia con las líneas de investigación y producción artística compartidas por CRUCE y la Casa de Velázquez, el *Ciclo Klein* se despliega a otros terrenos explorados por el artista. Así, de la mano del **colectivo maDam** y otros músicos invitados, el ciclo propone tres conciertos, los días 12, 19 y 26 de abril, en los que se interpretará la *Symphonie Monoton-Silence*, la única obra musical entre toda la producción de Klein, concebida como el equivalente sonoro de sus pinturas monocromáticas.

Asimismo, el *Ciclo Klein* se completará con una serie de encuentros y charlas que acompañarán la muestra, con el fin de abrir debates teóricos sobre lo contemporáneo, su creación y su crítica. Entre ellos, el día 21 de abril tendrá lugar un debate sobre la figura de Yves Klein y su paso por Madrid entre los expertos **Nicolas Morales** (Director de Estudios científicos de la Casa de Velázquez) y **Javier Arnaldo** (Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid) moderado por Irene López Arnaiz.

Las actividades del *Ciclo Klein* –exposición, charlas y conciertos– tendrán lugar en el espacio CRUCE (C/ Doctor Fourquet, 5, Madrid) desde el jueves 5 de abril hasta el sábado 28 de abril.

Agradecimientos: L'Éclair (www.l-eclair.net), Archives Klein, Gimnasio BushidoKwai.

Visual: Lucile Piketty, *Sin título* (detalle) 2018, monotipos, series de huellas, formatos variables

Artistas

Frédéric Dialynas Sanchez

El primer gesto artístico de Yves Klein tuvo lugar en el BushidoKwai Judo Club de Madrid: unas láminas monocromáticas colgadas en el *kamiza*, la pared honorífica del dojo. En sí solo, este hecho podría resumir lo íntimamente ligados que siempre han sido el judo y el hecho artístico en la vida del artista.

El trabajo de Frédéric Dialynas-Sánchez se centra en este periodo clave de la vida de Yves Klein. En continuidad directa con las cuestiones que estructuran su trabajo desde sus inicios – dinámica de desplazamientos, mestizaje cultural, identidades colectivas y abstracción geométrica – Dialynas-Sánchez emprende una investigación casi documental que pone de relieve la compenetración esencial entre el Klein-judoka y el Klein-artista.



Lucile Piketty

Lucile Piketty es grabadora y, desde su técnica, investiga temas como la memoria, el paso del tiempo y el olvido. En la muestra *Ciclo Klein*, expone una serie inédita de estampas en las que plasma en el papel huellas de pulpo. A medio camino entre la técnica ancestral japonesa del *gyotaku* y las antropometrías de Yves Klein, lo que aquí se busca es captar lo que del gesto y de la forma se queda en el misterio.

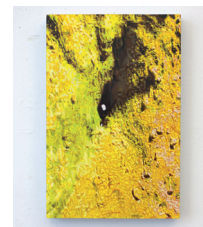
El resultado son monotipos cuyas formas, si siguen reconocibles, llegan no obstante a cierto nivel de abstracción. A la manera de Klein, lo que cuestiona la obra de Piketty es el uso la técnica no tanto como transposición, sino por lo que es en su esencia: un gesto, una experiencia, un experimento.



Javier Palacios

El pintor español Javier Palacios, en su obra más reciente, entabla una conversación con Yves Klein. En su proceso creativo, busca los puntos de conexión con la obra del artista francés. En común, por ejemplo, la búsqueda de cierta espiritualidad que viene siendo a la vez el origen y el resultado de la obra. A través del trabajo y del análisis de la superficie – en este caso, esponjas, motivo también kleiniano – se interesa en cómo trasciende lo que no se ve, en un afán de hacer comunicar el interior con el exterior.

A través de este proyecto se reivindica así la vigencia contemporánea de los elementos formales y conceptuales que conforman la obra de Yves Klein, empleándolos como referencia para la creación de nuevas propuestas pictóricas.



Conciertos

« Un día, un flautista comenzó a tocar un único sonido continuo. Tras veinte años haciéndolo, su esposa le indicó que otros flautistas eran capaces de producir muchos sonidos harmónicos, melodías, etc. y que, quizás, aquello fuera más interesante y variado. A esto, el flautista monótono respondió que no era su culpa si él había encontrado la nota que el resto aún seguía buscando. »

Yves Klein, *The Monochrome Adventure: the monochrome epic*, 1960

***Symphonie Monoton-Silence* - Interpretado por el colectivo maDam. A las 21.00.**

Jueves 12 de abril - Artistas invitados: Marta Sainz y Enrique Zacagnini

Jueves 19 de abril - Artistas invitados: Luciana Pereyra, Luz Prado y Oscar Villegas

Jueves 26 de abril - Artista invitado: Wade Matthews

Encuentros

- Los conciertos irán introducidos por un encuentro entre un artista y un experto, señalando así algunos puntos de la obra de Klein y sus enlaces con la creación actual. **A las 20.30.**

Jueves 12 de abril - Frédéric Dialynas Sanchez y Wade Matthews

Jueves 19 de abril - Javier Palacios y Jordi Massó

Jueves 26 de abril - Lucile Piketty y Daniel Lesmes

- El sábado 21 de abril, a las 18h, Nicolas Morales (Director de Estudios científicos de la Casa de Velázquez) y Javier Arnaldo (Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid) conversarán en torno a la figura de Yves Klein y su paso por Madrid

Fechas: Del 5 al 28 de abril - Inauguración el jueves 5 de abril a las 20:00

Horario: Jueves-Viernes: 17-21h / Sábado: 11-15h y 17-21h

Lugar: Espacio CRUCE - C/ Dr. Fourquet 5 - 28012 Madrid

Comunicación y prensa

Casa de Velázquez Matthieu IANDOLINO /// comunicacion@casadevelazquez.org /// (+34) 91 455 16 42

CRUCE Paloma González - mail: comunicacion@crucecontemporaneo.org